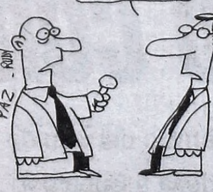


ARGENTINA Y BRASIL NO VOTARAN LA CONDENA A CUBA RECLAMADA POR EE.UU.

Duhalde anunció que "no va a condenar en la ONU a un pequeño país en momentos en que se debate una guerra unilateral y se avanza sobre otros países". El voto conjunto con Brasil también expresará "la preocupación por las detenciones, los juicios sumarios y las ejecuciones en Cuba"

Páginas/2 a 4

CON BUSH NO

◆ **Reportaje a Marco Aurelio García, asesor personal de Lula: "No se puede usar dos pesos y dos medidas"**

La posición de los candidatos: Opinan Néstor Kirchner, Elisa Carrió, Ricardo López Murphy, Adolfo Rodríguez Saá, Leopoldo Moreau, Alfredo Bravo, Carlos Menem, Jorge Altamira, Patricia Walsh

LIBERTAD

"Un pueblo, muerto de hambre y enfermo debido a las sanciones, luego pulverizado por la guerra, va a emerger de este trauma para encontrar que su país fue rematado de debajo de sus pies. También descubrirá que su recién hallada 'libertad' –por la cual muchos de sus seres amados perdieron la vida– viene ya con grilletes, debido a las irreversibles decisiones económicas que se tomaron mientras las bombas aún caían."

(De la nota "Bombardea antes de comprar", publicada en The Nation *por Naomi Klein, autora de* No logo.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5176
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10
Opcional Libro "Las mil y una noches de Irak": $2,50

Juicio a la dirigencia por la cultura

Opinan
Patricio Contreras, Tito Cossa, Osvaldo Bayer, Luis Brandoni, Julio Bárbaro, Jorge Telerman

Páginas/28/29

Coraje, por Eduardo "Tato" Pavlovsky **32**

Empieza el Festival de Cine Independiente

Una avalancha de imágenes

Páginas/24/25

PAGINA/12 EN IRAK

Protestas en Bagdad y Mosul contra la ocupación: en el norte los marines mataron a doce manifestantes e hirieron a más de cien

A ser libre se aprende con sangre

También murió Verónica Cabrera, la periodista argentina accidentada en Irak

Páginas/5 a 11


AFP

La opinión de los candidatos

Raúl Alfonsín ordenó la abstención, luego Carlos Menem y Fernando de la Rúa, la condena. Eduardo Duhalde volvió a la abstención. Los candidatos también expresan estas diferencias.

La proximidad de la votación en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU con las elecciones presidenciales en Argentina hizo necesariamente que el tema se incorporara a las campañas. Es un tema polémico desde que Carlos Menem decidió cambiar el voto argentino de abstención para sumarse a la condena impulsada por Estados Unidos. Nueve candidatos presidenciales expusieron su opinión a *Página/12*:

◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial del ARI:



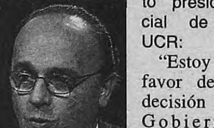
"Me parece muy bien la decisión de (Eduardo) Duhalde de cambiar la posición sostenida por los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa y votar la abstención en el caso de Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. No es conveniente ser funcional a los intereses de los Estados Unidos en el mismo momento en que George W. Bush masacra a un pueblo como el de Irak. Esto no significa, por supuesto, que no haya que investigar la situación de los derechos humanos en Cuba".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear:



"No estoy de acuerdo con la modificación de la posición argentina sobre Cuba. Considero que el mantenimiento del voto favorable a una resolución de condena representa la continuidad de una línea política exterior del país, fundada en el respeto a los derechos humanos y políticos del pueblo cubano, que era la correcta. No veo ninguna razón que justifique este abrupto cambio de voto, salvo un dudoso oportunismo electoralista alejado de una verdadera promoción de los derechos humanos en Cuba".

◆ **Leopoldo Moreau,** candidato a presidencial de la UCR:



"Estoy a favor de la decisión del Gobierno, que implica recuperar la postura histórica argentina, que ha sido la de no injerencia en los asuntos internos de los países. Además, es importante acompañar el voto regional y avanzar en un consenso con el resto de los países del Mercosur. Lo que ocurre es que no se trata de condenar o no la pena de muerte, porque en ese caso habría que condenarla en todos los países donde rige, entre ellos Estados Unidos. El régimen de Fidel Castro no coincide con mi ideario, con el respeto a la democracia y el pluralismo. Pero Cuba no es el único país en esta situación: hay muchos otros, a los que ni Estados Unidos ni la ONU condenan. Además, si se trata de violaciones a los derechos humanos en Cuba, Estados Unidos debería fijarse en la base de Guantánamo, donde hay detenidos de manera ilegal y sin juicio previo".

◆ **Alfredo Bravo,** candidato presidencial del Partido Socialista:



"Estoy a favor de la decisión del gobierno argentino de abstenerse. Además, veríamos con agrado que el Poder Ejecutivo reanudara plenamente las relaciones bilaterales con la hermana República de Cuba, reafirmando los históricos lazos de amistad de ambos países. En los últimos años, nuestro país ha mantenido en relación a este tema una postura de alineación con los Estados Unidos, votando afirmativamente la condena, sustentando una posición alejada de países como Brasil y de otras naciones hermanas del continente. Esta nueva etapa deberá estar signada por los principios históricos que nuestra nación siempre ha postulado en el plano internacional: independencia en sus decisiones, defensa de la soberanía, amistad con todas las naciones, defensa de la democracia y no-intervención en los asuntos internos de otros Estados".

◆ **Adolfo Rodríguez Saá,** candidato a presidente del Movimiento Nacional y Popular (MNyP):



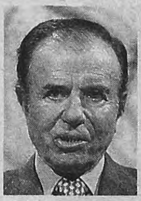
"Estoy categóricamente en contra de la pena de muerte. Estoy categóricamente a favor de la democracia y los derechos humanos. Comparto la posición argentina y del Mercosur respecto del voto argentino sobre Cuba".

◆ **Jorge Altamira,** candidato a presidente del Partido Obrero (PO):



"Estamos en contra de que se condene a Cuba por parte de la ONU, ya sea por la condena o la abstención. Debemos oponernos tanto a la condena como a la abstención. Hay que rechazar el pedido de condena de los Estados Unidos, que es el país que más viola los derechos humanos en el mundo. El principal fundamento de nuestra posición es que las condenas de la ONU son totalmente sin principios y en general se usan como pretexto para realizar nuevas agresiones. Nosotros cuestionamos que la ONU, que ha sido incapaz de hacer valer los derechos de Cuba como país soberano, le va ahora a dar lecciones de moral y derechos humanos. La ONU ha encubierto masacres como la de Yugoslavia, a la dictadura argentina. Cuestionamos a la ONU, y ahora más todavía, después de la guerra en Irak, porque suenan como un pretexto para nuevas agresiones. Todo esto sin excluir mi repudio más firme a los fusilamientos de los últimos días en Cuba. Si Estados Unidos está haciendo espionaje en Cuba, que Fidel Castro lo eche al funcionario responsable (por James Cason) pero que no se la tome con el jamón del sandwich".

◆ **Carlos Menem,** candidato a presidente del Frente por la Lealtad:



"Instamos al gobierno transitorio que encabeza Duhalde a que revise su anunciada decisión de abstenerse en su voto en la ONU y acompañe al mundo civilizado votando afirmativamente la condena al régimen castrista y la defensa de los derechos del pueblo cubano".

◆ **Néstor Kirchner,** candidato a presidente del Frente por la Victoria:



"Comparto la decisión del Gobierno. Además, compartir el voto con Lula me parece espectacular, y está realmente muy bien. Yo creo en la autodeterminación de los pueblos. Con decisiones como éstas, podremos ir articulando políticas comunes con Brasil, que históricamente vota abstención. Porque la apuesta al Mercosur debe incluir no sólo acuerdos económicos sino articulaciones políticas más intensas. Por otro lado, me parecía dual hacer la vista gorda ante las atrocidades que se cometieron en Irak y castigar con dureza a Cuba".

◆ **Patricia Walsh,** candidata a presidente por la Izquierda Unida:



"Votar en contra de Cuba es inadmisible porque es contrario a la solidaridad manifiesta que siempre le ha expresado nuestro pueblo al pueblo cubano. Si este gobierno, renunciado y renunciante, se abstiene, representa un cierto avance pero no es suficiente. Debemos votar a favor de Cuba y de su pueblo. Mientras Estados Unidos sostiene una agresión criminal contra el pueblo de Irak, que amenaza extenderse a cualquier lugar del planeta, debemos defender más que nunca a los pueblos agredidos y denunciar al agresor".

DUHALDE SE ALEJO DE

Un voto con

Por Fernando Cibeira

El cambio del voto de condena a Cuba por la abstención, en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, fue tomado tras varios días de consultas y cabildeos. Cuando anunció su decisión, Eduardo Duhalde recordó la guerra contra Irak y subrayó que, en ese marco, "Argentina no va a condenar a un pequeño país bloqueado".

En una decisión que modifica el rumbo de la política exterior de los últimos doce años, el presidente Eduardo Duhalde anunció que Argentina se abstendrá en la votación sobre la situación de los derechos humanos en Cuba que se hará hoy en la ONU, en línea con la postura habitual de Brasil. Con impecable lógica, el Presidente adelantó que "Argentina no va a condenar a Cuba, un pequeño país bloqueado", y explicó que consideraba inoportuno el tratamiento de este tema en las Naciones Unidas "en momentos en que el mundo se debate por una guerra unilateral, en la que se avanza sobre otros países, violatoria de los derechos humanos". Como sabía que le esperaba un mal trago, el canciller Carlos Ruckauf –quien bregó hasta último momento por la condena– alegó enfermedad para ausentarse de la reunión de gabinete y se recluyó en su despacho. La decisión provocó la alegría cubana y la decepción del gobierno de George Bush.

La exposición de Duhalde tuvo un tono crítico hacia Estados Unidos, país que cada año impulsa la condena a Cuba, aunque también subrayó su desacuerdo con las tres ejecuciones y las severísimas condenas que el gobierno de Fidel Castro impuso la semana pasada a disidentes. La poco oportuna resolución tomada por Fidel hizo tambalear las convicciones de Duhalde, tanto es así que en Cancillería, en la embajada argentina en Washington y hasta entre dirigentes políticos de su entorno el lunes daban por descontado que el Presidente se inclinaría por la condena.

Duhalde admitió que tuvo dudas hasta último momento pero que se decidió por volver "a la postura histórica de Argentina", según explicó en la conferencia de prensa que dio en la Casa Rosada. Es cierto que la posición que Argentina sostendrá hoy en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, que se reunirá en Ginebra, fue la tradicional de la política exterior, en adhesión a la doctrina que respeta la autodeterminación de los pueblos. Esa postura que se mantuvo por años fue modificada con la llegada de Carlos Menem y su política de relaciones carnales. Con todo, el voto condenatorio a Cuba se mantuvo durante los dos años de gobierno de Fernando de la Rúa –período "lamebotas", al decir de Fidel– y aun en el debut de Duhalde en 2002. En aquella ocasión, Ruckauf calificó a Cuba como "la última dictadura de América latina".

En todo ese tiempo Brasil mantuvo inalterable su voto por la abstención. Duhalde destacó ayer que su decisión tenía que ver con lo acordado entre los dos principales socios del Mercosur en cuanto a tomar posturas comunes en materia de política exterior. "He hablado en esta semana con el presidente Luiz Inácio Lula Da Silva y hemos dado instrucciones a nuestros funcionarios y embajadores para que coordinen el voto", reveló Duhalde.

Como era lógico, el anuncio fue recibido con diferente ánimo. El embajador cubano en Buenos Aires, Alejandro González Galiano, lo calificó como "un gesto valiente y una lección de dignidad". En tanto, la embajada de Estados Unidos emitió un comunicado mostrando su decepción por la resolución. Los candidatos presidenciales se repartieron. Néstor Kirchner, Adolfo Rodríguez Saá, Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Leopoldo Moreau apoyaron la determinación

"Decisión valiente"

El embajador de Cuba en la Argentina, Alejandro González Galiano, consideró ayer como una "decisión valiente del gobierno argentino" el anuncio formulado por el presidente Eduardo Duhalde, quien anticipó que la Argentina se abstendrá en la votación que se realizará hoy en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Al asumir el gobierno de la Alianza, el gobierno cubano había abrigado esperanzas de que se cambiara el voto de condena y no ocultó su decepción cuando Fernando de la Rua mantuvo la posición de Carlos Menem. El año pasado, Duhalde repitió la posición crítica por lo que el cambio de rumbo actual, evidentemente sorprendió al gobierno cubano. González Galiano señaló ayer que "Es una decisión valiente del gobierno argentino en momentos en que Estados Unidos ha arreciado su escalada reaccionaria contra mi país. No sólo es un acto de justicia para el pueblo cubano, sino para los argentinos que siempre han demostrado su simpatía por Cuba".

WASHINGTON Y ANUNCIO UNA POSICION CONJUNTA SOBRE CUBA CON BRASIL

el Mercosur por la abstención



DyN

El presidente Eduardo Duhalde al anunciar ayer la abstención argentina en la ONU sobre Cuba.

del Gobierno. En cambio, Menem y Ricardo López Murphy insistieron con la condena. Incluso, hubo posturas divergentes dentro del propio gabinete duhaldista.

Bajo presión

Desde hace unas tres semanas se sabía que Duhalde meditaba modificar la posición argentina, algo que inquietó a más de uno. Desde

ONU: ***"Debemos contribuir todos a que la ONU recupere su función y que no haya más decisiones unilaterales que producen muerte y dolor".***

que ocupó la Cancillería, Ruckauf descansó en la llamada "línea" del ministerio, integrada en su mayoría por diplomáticos que ocuparon destacados lugares en la administración menemista, que le insistían sobre la inconveniencia de llevarle la contra a Estados Unidos justo en estos momentos de clímax imperial. Cada vez que pudo, el canciller le repitió estos argumentos al Presidente, pero no logró más que fastidiarlo.

Lo mismo puede decirse del embajador en Estados Unidos, Eduardo Amadeo, que como todo delegado en Washington enseguida se impregnó de los aires del lugar y también pujó por la condena. Más directo, el embajador norteamericano en Buenos Aires, James Walsh, llamó a cuanto funcionario y político oficialista encontró a mano para que convencieran al Presidente de no tensar más la cuerda con el norte, luego de las complicadas negociaciones con los organismos de crédito y de la neutralidad mantenida durante la invasión a Irak. También en el entorno presidencial hubo quienes intercambiaron opiniones con Duhalde. Uno de sus íntimos, el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, se mostró desde el vamos en contra de cambiar el voto, postura de la que se convenció luego que se conocieron las sentencias dictadas por el gobierno cubano. Pampuro estaba a favor de una condena "light" como la que impulsa Uruguay.

La última presión con que se topó Duhalde fue la del jefe de Gobierno español, José María Aznar, a quien visitó la semana pasada en el Palacio de la Moncloa. Aznar también le hizo saber lo perjudicial que resultaría que Argentina cambiara su postura en estos momentos.

En última instancia, Duhalde tomó su decisión a solas y según su convencimiento. En su entorno dudaban sobre los motivos íntimos del Presidente: si prevaleció el acuerdo con Lula, si pensó que de esta forma beneficiaba a su candidato Néstor Kirchner –quien el fin de semana le adelantó a **Página/12** su postura a favor de la abstención– o si simplemente buscó diferenciarse de su archienemigo Menem en un ítem de alto contenido simbólico.

En público, el Presidente habló de la necesidad de levantar una posición común del Mercosur y del sentimiento antinorteamericano que incubó la sociedad argentina a medida que le fueron llegando las imágenes de lo que sucedió en Irak. "Naciones Unidas nació para garantizar la paz en el mundo y debemos contribuir todos a que recupere su función originaria y que no haya más decisiones unilaterales que producen muerte, dolor e injusticia", sostuvo Duhalde. "Estados Unidos ha causado a la ONU un daño que lamentamos mucho porque la ONU está para garantizar la paz", agregó.

Ruckauf adujo un estado febril y mandó a la reunión de gabinete de la mañana al secretario de Culto, Esteban Caselli. Después se quedó en Cancillería y elaboró la derrota en silencio. Duhalde lo confirmó en el cargo y alabó su trabajo como ministro, aunque se sabe que la relación entre ellos quedó dañada. Desde Cancillería, por la noche, anunciaban que Ruckauf ya había dispuesto todo lo necesario para cumplir lo ordenado por el Presidente. Le envió un fax al embajador argentino ante la ONU para que coordinara su intervención con su par brasileño en favor de la abstención. Pero también deberá que manifestar su preocupación por las detenciones y juzgamientos sumarios ocurridos en Cuba.

"Decepción" en Washington

El gobierno de Estados Unidos dijo sentirse "decepcionado" por la decisión del presidente Eduardo Duhalde de no condenar a Cuba en la reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, al tiempo que recordó –con cierta añoranza– la época de relaciones carnales que llevó adelante Carlos Menem.

En un comunicado de prensa distribuido anoche por la embajada norteamericana expresó que "Estados Unidos se siente decepcionado por el hecho de que la Argentina, a menudo una de las naciones líderes en el hemisferio en lo referido a la defensa de los derechos humanos en foros internacionales, ha cambiado su posición, luego de más de una década en la cual apoyó los derechos humanos en Cuba". Agregó que esto ocurre "justamente en el año en el cual el gobierno cubano ha pisoteado, en forma impiadosa, los esfuerzos pacíficos tendientes a mejorar la libertad de expresión y conseguir derechos políticos y laborales".

En la conferencia de prensa que brindó en la Casa Rosada, Duhalde contó que le había adelantado desde hacía un mes al embajador norteamericano, James Walsh, que cambiaría su postura por la abstención en el tema Cuba. Cuando le preguntaron si podía esperarse alguna sanción económica de parte de Estados Unidos, Duhalde respondió que no debía hacer evaluaciones de ese tipo y que sólo había actuado conforme a sus convicciones.

DERECHOS HUMANOS Y RELACIONES INTERNACIONALES

Una "abstención crítica"

Cuatro cientistas sociales analizan el voto sobre Cuba en el contexto de la guerra y, en general, coinciden con la decisión del Gobierno respecto de la abstención, aunque también expresan su oposición a las penas de muerte aplicadas en Cuba.

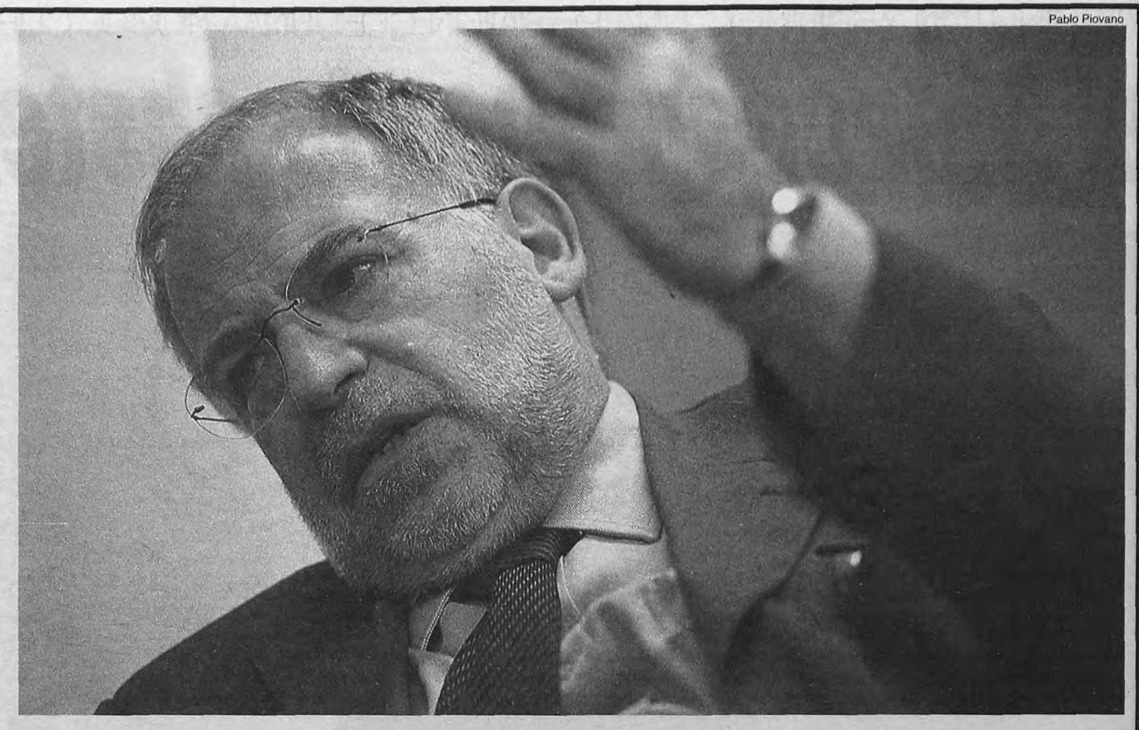
◆ **Fortunato Mallimaci** (ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA): "Volvemos a votar con los países de América latina y volvemos a una postura de no sumarse a la política internacional de Estados Unidos. Considero que ésta es una mirada más hacia nosotros, hacia el Mercosur. Es muy importante crear estrategias conjuntas con Brasil. También me parece bien que la Argentina se manifieste preocupada por las detenciones y las muertes de la semana pasada en Cuba, ya que hay que tener claro que las políticas represivas no ayudan para la democratización. Los que estamos en contra de la pena de muerte nos oponemos a todo tipo de asesinato. Justamente ahora que hay algunos candidatos a presidente que siguen hablando a favor de la pena de muerte, es muy bueno dejar en claro que la Argentina está en contra".

◆ **Ernesto López** (profesor de la Universidad de Quilmes): "Estoy a favor de la abstención. Me parece un despropósito y es absurdo poner en el banquillo a Cuba cuando todavía no se terminaron los fragores de una guerra absurda e inexplicable donde se violaron los derechos humanos, a cargo de dos potencias como Estados Unidos y Gran Bretaña, que violaron todos los derechos humanos. Que este voto sea conjunto con Brasil se da porque es un destino común, más allá de coyunturas o alianzas. Está bien que la Argentina aclare su preocupación por los juzgamientos en Cuba ya que los derechos humanos son derechos humanos en y para todo el mundo".

◆ **Atilio Borón** (director de Clacso): "La abstención es una reparación histórica que nos debíamos para con el pueblo cubano. Y coloca a la Argentina en sintonía con Latinoamérica y, en particular, con Brasil. Considero que la Argentina necesitaba un gesto como éste en política exterior independiente, y si bien ha sido tardío no por eso es menos bienvenido. En relación con las ejecuciones, me parece que fueron un error porque estoy en contra de la pena de muerte. Mal se puede criticar a Cuba por aplicar una legislación durísima en contra del terrorismo, y al mismo tiempo secundar una política de Estados Unidos de una supuesta guerra contra el terrorismo. ¿O es terrorismo cuando el atentado afecta a intereses norteamericanos y no lo es cuando se realiza en contra de Cuba?".

◆ **Eduardo Gruner** (vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA): "Creo que es una oportunidad para lograr un frente con los países latinoamericanos, con el Mercosur y especialmente con Brasil, que viene manteniendo su abstención a través de distintas presidencias. Este voto también sirve para romper una posición sobre las relaciones exteriores que nuestro país viene sosteniendo y que fue realmente antilatinoamericana debido a las presiones que Estados Unidos hacía a la Argentina y que nuestro país cumplía como obediencia debida. Obviamente estoy en contra de la pena de muerte y no acepto lo que ocurrió en Cuba la semana pasada, pero me temo que el planteo de preocupación que expondrá la Argentina será usado como moneda de cambio con Estados Unidos por haber votado la abstención".

Por Martín Granovsky


Pablo Piovano

MARCO AURELIO GARCIA, ASESOR DE LULA

"No se puede usar dos pesos y dos medidas"

De paso por Buenos Aires, el hombre de confianza de Lula para la política internacional dijo a **Página/12** que Brasil mantendrá la abstención sobre Cuba porque "no se puede evaluar la situación de los derechos humanos" con distintos patrones de medida.

Marco Aurelio García tiene su oficina a metros de la de Luiz Inácio Da Silva, en el Planalto, la casa de gobierno de Brasil. En lugar de enviar a este historiador a la Cancillería, Lula prefirió tenerlo cerca. Es su hombre de confianza desde que ocupaba la Secretaría de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores.

–¿Brasil repetirá la abstención sobre la cuestión cubana?

–Sí. Es la posición tradicional.

–Pero el gobierno de Lula no mantiene todo lo que hizo Fernando Henrique Cardoso. ¿Por qué sí insiste en el voto abstencionista sobre Cuba?

–Porque es complicado evaluar la situación de los derechos humanos con dos pesos y dos medidas.

–Sin embargo, aunque finalmente la moción fue derrotada en la ONU, Brasil votó a favor de discutir si en la guerra de Irak se estaban violando los derechos humanos.

–Claro, porque había evidencias de que se estaban produciendo violaciones. Pero de ninguna manera anticipamos un voto en el problema de fondo. Queríamos discutir. No adelantábamos una acusación contra ninguna parte. No éramos anti-alguien.

–¿Washington castigará a Brasil por su posición contraria a la guerra?

–No. No lo creemos, no corresponde, y además no es ésa la percepción que tenemos a partir de la gran cantidad de conversaciones en Brasilia y en Washington con las secretarías de Estado o de Defensa. No creo que tengamos problemas, aunque es obvio que a los Estados Unidos les hubiera gustado otra posición y es obvio, también, en un plano más general, que las negociaciones internacionales están supeditadas al ritmo de la situación que se vivirá al final de la guerra. Por otra parte, Brasil no tuvo una posición aislada.

–¿De quiénes más habla?

–Tampoco la Argentina estuvo por la guerra. Chile, miembro del Consejo de Seguridad, tuvo el valor de no votar la posición norteamericana y elevó una propuesta propia. Lo mismo México. Y eso no significa que pasaron a ser enemigos para los Estados Unidos.

–Usted fue enviado por Lula a negociar a Venezuela...

–...y estoy satisfecho. Las partes se sentaron a conversar. Bajaron los decibeles. Antes había una presión de masas gigantesca y un rechazo de masas también fuerte. Ahora los espacios de negociación son mayores gracias a que todos participamos. Inclusive la Argentina, porque el presidente Duhalde envió al ex presidente Alfonsín.

> **Castigos:** *"No creo que tengamos problemas con los Estados Unidos, aunque es obvio que a ellos les hubiera gustado otra posición sobre la guerra".*

–¿Y en Colombia? ¿Brasil busca armar un grupo de negociación internacional?

–Lo primero fue despejar la ambigüedad. Tenemos una relación oficial con el presidente Ernesto Uribe. Queremos garantizar que la frontera entre Colombia y Brasil esté protegida de eventuales violaciones por parte de cualquier grupo armado. De todos modos, no nos parece bien internacionalizar el conflicto interno. Es obvio que si hay que hacerlo, debe ser por medios pacíficos. Pero no nos ofrecemos específicamente para nada especial. Estamos dispuestos a ayudar. Por ejemplo, Colombia nos pidió que les transmitiéramos datos tomados del sistema de vigilancia de la Amazonia.

–¿Ustedes reconocen a la guerrilla de las FARC como parte beligerante?

–No. Ni como parte beligerante, ni como terroristas ni como nada.

–García, ¿los primeros 100 días de Lula fueron como esperaban, mejores o peores?

–Positivos. No solo no se produjo la catástrofe que muchos pronosticaban sino que tuvimos buenos resultados macroeconómicos. El dólar bajó a 3,20 reales, después de haber llegado a casi 4, y el riesgo descendió por debajo de los 1000 puntos. Esta no es una condición suficiente, pero sí necesaria. En seguridad pública por primera vez se trazó un plan realista, dialogamos como ningún otro gobierno con los Estados y con el Congreso nacional. Fíjese que jamás antes un presidente había pronunciado su discurso sobre el estado de la nación ante el Congreso, como Lula. Y puedo decirle, modestamente, que la política exterior fue un éxito.

–¿Está definida la futura relación con el Movimiento de los Sin Tierra?

–Estamos analizando el desarrollo agrario. Cardoso permitió muchos asentamientos, pero después no los asistió, y ahora no tienen comida ni forma de producirla. Son, casi, campamentos, no asentamientos agrícolas. Nosotros les propusimos a los Sin Tierra avanzar en el desarrollo de los asentamientos que ya se produjeron.

–¿Es compatible el compromiso de un superávit fiscal de 4,25 por ciento del producto bruto con el crecimiento?

–En un principio sí. Pero no para siempre. Nuestro objetivo es crecer distribuyendo, y distribuir para crecer, no en etapas distintas sino al mismo tiempo. Los críticos serios, a izquierda y a derecha, dicen estos días: "Quizás esta política fiscal de hoy no sea buena, pero o hay otra". Igual, tenemos claro que eso no puede eternizarse. No continuamos profundizando lo que hacía Fernando Henrique Cardoso sino que lo corregimos. Frenamos el dólar cuando se esperaba lo contrario y dinamizamos el comercio exterior.

> **Sincronía:** *"Nuestro objetivo es crecer distribuyendo, y distribuir para crecer, no en etapas distintas sino al mismo tiempo".*

Y hasta superamos los efectos de la irresponsabilidad de algunas fuerzas políticas, que hicieron disparar el dólar para provocar un efecto miedo contra la candidatura de Lula. ¿Se acuerda de cuando decían que Lula sería una combinación de la Argentina con Venezuela?

–Lo decía José Serra, el candidato de Cardoso.

–Es paradójico, ¿no? La crisis de Venezuela se arregla y la economía argentina se está recuperando.

"Los partidos monolíticos se quiebran"

Por M. G.

Antes del reportaje con **Página/12**, Marco Aurelio García mantuvo una charla con un grupo de periodistas. Flanqueado por el rector de la Universidad de Tres de Febrero, Aníbal Jozami, y por el director del Centro de Estudios Brasileños, Alberto Ferrari Etcheberry, García insistió en que la relación con la Argentina es la base de la política exterior brasileña. Al mismo tiempo, no quiso pronunciarse sobre política interna argentina. Evitó hacer pronósticos, e incluso declinó opinar qué pasaría con el vínculo entre los dos países si eventualmente Carlos Menem fuese elegido presidente. También dejó otras definiciones:

◆ "Hay sectores del PT perplejos y otros preocupados. Pero siempre los hubo. Las corrientes internas para nosotros no eran un problema, eran una solución. Lo digo yo, que fui minoría durante tres años, antes de ser mayoría. Los partidos monolíticos se quiebran".

◆ "¿Si la baja del dólar es un elemento negativo? Todavía no. Hasta ahora es positiva."

◆ "No tenemos problemas de deuda externa, pero queremos reducir la vulnerabilidad internacional de Brasil."

◆ "Cardoso combinó la apertura indiscriminada, una política monetaria que hacía subir la tasa para atraer capitales y una sobrevaluación cambiaria."

◆ "Resulta que con Cardoso íbamos a vivir un renacimiento y resultó igual al infierno del Dante."

◆ "Se privatizó mucho y mal. Unos 100 mil millones de dólares. Y hasta hubo fraude. Gran parte de la privatización, por ejemplo la eléctrica, se hizo con plata pública. Pero la crisis energética del 2001 fue un golpe mortal para el gobierno de Cardoso."

◆ "A futuro, nuestro gran problema es la inversión, tanto del Estado como del capitalismo brasileño. Inversión en carreteras, salud, educación o transporte urbano."

◆ "Un mayor consumo nos dará mayores recursos para el crecimiento. Además, si siguen creciendo las exportaciones el déficit externo puede ser eliminado."

◆ "Nos autoabastecemos en petróleo en un 85 por ciento. En dos años podemos estar llegando al 100."

◆ "Seguimos pensando en una integración más fuerte, con parlamento de Mercosur elegido por el voto directo e instituciones supranacionales. Y pensamos en las ganancias generales más que en las pérdidas particulares. En el pasado Brasil no fue muy generoso en sus negociaciones comerciales, cuando la generosidad es un tema de lucidez política."

◆ "Hay que valorar los esfuerzos de repolitización de la sociedad argentina. La sociedad vive de la política, incluso cuando dice rechazar una política determinada."

VERONICA CABRERA, CAMAROGRAFA ARGENTINA, MURIO AYER EN IRAK

"Que traigan el cuerpo cuanto antes"

La joven camarógrafa argentina Verónica Cabrera murió ayer al día siguiente del accidente automovilístico que tuvo en Irak, que ya había matado al periodista Mario Podestá.

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

La segunda Guerra del Golfo costó la vida a muchos periodistas. La prensa argentina pagó un dramático tributo con la muerte de dos argentinos que habían venido a Irak a cubrir el conflicto. El periodista Mario Podestá y la joven productora de televisión Verónica Cabrera, de 29 años, fallecieron a raíz de un accidente de auto ocurrido en la ruta entre Ammán, la capital de Jordania, y Bagdad. Mario Podestá murió en el momento del accidente, mientras que Verónica Cabrera dejó de existir ayer en el hospital de Ramadir, una localidad situada a unos 120 kilómetros de Bagdad. La joven productora fue ingresada allí de urgencia pero ayer, cuando los periodistas de *Clarín*, Gustavo Sierra, y de *La Nación*, Elizabeth Piqué, fueron a ver cómo estaba los médicos del hospital les dijeron que debían dirigirse a la sección forense. Ambos enviados especiales tropezaron con enormes trabas para conseguir que el ejército norteamericano o la Media Luna Roja se dignaran a acompañarlos a una zona altamente riesgosa. Al cabo de muchas idas y vueltas, los marines y la Media Luna Roja se negaron a ofrecerles un medio para que se trasladaran al hospital. Finalmente, gracias a la intervención de la ONG italiana Emergencia, Sierra y Piqué pudieron llegar al lugar donde constataron la muerte de la joven argentina.

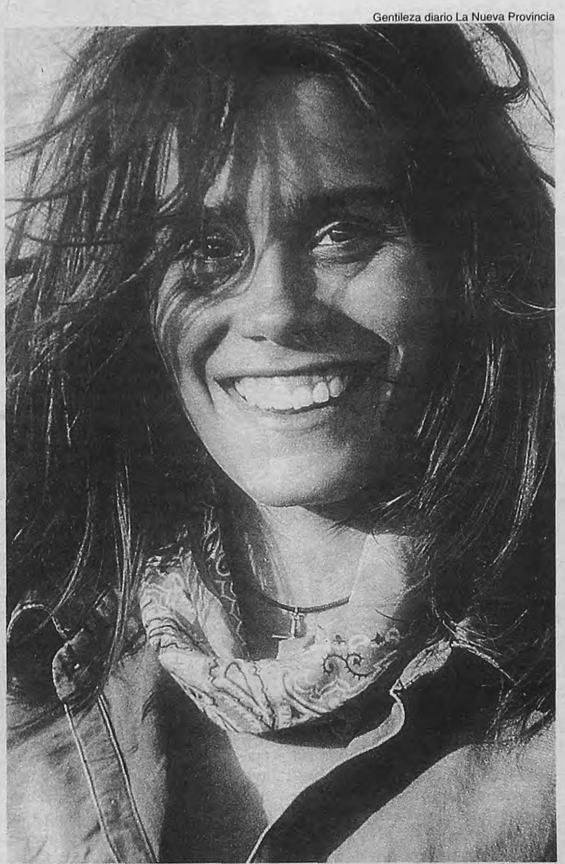
El problema que se presenta ahora es la forma en que los dos cuerpos serán enviados a la Argentina. Sin una decidida intervención de la Cancillería argentina ante las autoridades norteamericanas resulta difícil pensar cómo podrán ser trasladados los cuerpos, sea hacia Kuwait, Siria o, en su defecto, Jordania. *Clarín*, *La Nación* y **Página/12** realizaron en Bagdad numerosas gestiones ante las autoridades competentes sin que se obtuviera una respuesta satisfactoria. Las condiciones de sanidad que imperan en la capital iraquí exigen una acción urgente a fin de que los restos sean llevados de aquí lo más rápidamente posible. Tanto los norteamericanos como la Media Luna Roja presentaron más obstáculos que soluciones y se hizo claro que ni a uno ni al otro le interesaba formalmente asumir las responsabilidades que les competen. No es lo mismo ser un enviado especial argentino que norteamericano o británico y esa diferencia se hace sentir cuando se requieren intervenciones de este tipo. Ayer, la falta de voluntad, de interés, así como la burocracia inútil se hicieron patentes. A los norteamericanos no les interesa y la Media Luna Roja no hace muchos esfuerzos para resolver un caso que, en resumidas cuentas, le compete. Que una ONG internacional de ese peso se haya negado a acompañar a los periodistas argentinos hasta un hospital revela lo absurdo de la situación.

> **Verdad:** ***"Era muy honesta con lo que sentía. Nunca vendió sus ideales. Nunca dejó que cambiaran nada de sus notas. Quería mostrarle al mundo la verdad de la guerra".***

Mientras, Natalia Cabrera, una de las dos hermanas de Verónica, dijo ayer a Radio Mitre que "ahora hay que pelear para que traigan el cuerpo cuanto antes por medio de las embajadas para poder velarla acá. Porque su lugar es éste, a pesar de que ella quiso morir allá", declaró. El esposo de la camarógrafa, Omar Fernández, declaró que ayer había ido a las oficinas en Buenos Aires de Cancillería para gestionar el traslado de Cabrera, con la que vivía en Brasil. "Verónica murió a los 20 minutos de haber llegado al hospital", dijo ayer su esposo en declaraciones ante el Canal 9 de Bahía Blanca. Dijo que sabía que su esposa estaba grave porque en el convoy en que viajaba había profesionales de Médicos Sin Fronteras. "Cuando choca el vehículo, el periodista portugués que sobrevivió, llega a Bagdad. Y si esos médicos decidieron mandarla al hospital, entonces la situación era grave, pensamos", declaró. Contó que cuando Verónica quería algo, "era un tractor: pasaba por arriba de cualquier cosa".

Su esposo la vio irse a Kosovo con 600 dólares en el bolsillo y permanecer aislada 45 días en Kabul durante la guerra de Afganistán. "Era una persona muy honesta con lo que sentía. Nunca vendió sus ideales. Nunca dejó que cambiaran una letra de sus notas. Quería mostrarle al mundo la verdad de la guerra", indicó. Fernández contó que Verónica siempre decía que su hija de dos años iba a sentir orgullo por su trabajo. "Yo siempre traté de no cortarle esa pasión. Obviamente, los precios a pagar fueron carísimos: perder un afecto, perder todo", contó. Natalia Cabrera también hizo declaraciones ante el canal bahiense. Contó que cada vez que Verónica se iba a cubrir una guerra, su familia prendía velas "a todos los santos y le rogábamos que se mantuviera comunicada con nosotros. Porque hasta que ella no volvía al lado nuestro, no íbamos a estar tranquilos". Recordó que Verónica "peleó mucho para ir y para poder entrar en Irak" y que relatar el horror de las guerras "era su pasión". También afirmó que "creo que siempre me voy a sentir orgullosa de mi hermana y espero que en algún momento pueda encontrar consuelo en eso", dijo Natalia.

Gentileza diario La Nueva Provincia



La camarógrafa argentina Verónica Cabrera, de 29 años.
Falleció ayer a causa de un accidente en la ruta a Ammán.

QUIEREN JUZGAR AQUI LOS CRIMENES DE GUERRA COMETIDOS EN IRAK

Los Garzones argentinos contra EE.UU.

Por Adriana Meyer

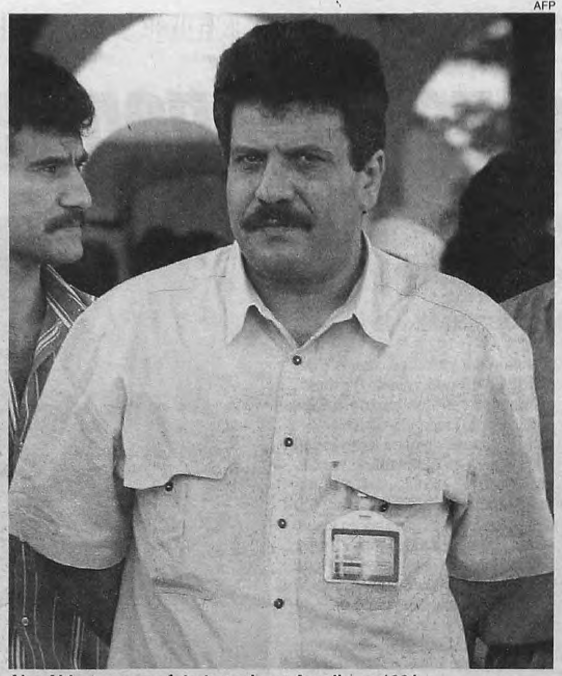
"Queremos demostrar que el derecho está vivo y puede dar batalla frente a la fuerza de las armas", afirmó ante *Página/12* el fiscal federal Eduardo Freiler poco antes de estampar su firma en un dictamen para que sean juzgados en Argentina los delitos de lesa humanidad y los crímenes de guerra cometidos en Irak. Así quedará impulsada en los tribunales locales la denuncia presentada ante la Procuración General de la Nación por la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) para que los ataques generalizados o sistemáticos contra las poblaciones, los ametrallamientos de personas en las rutas, la destrucción de instalaciones de comunicación telefónica y televisiva y la creación de obstáculos deliberados e insuperables para la provisión de agua y medicamentos a los civiles cometidos en aquel país sean juzgados bajo las normas del derecho universal. Además, Freiler pedirá que se investigue la actitud del gobierno argentino ante una solicitud de la ONU para que *Aerolíneas Argentinas transporte tropas*, a la que Eduardo Duhalde no se habría opuesto. "No es mensaje en un botella arrojado al mar, es una posición activa frente a una guerra ilegal, una respuesta desde el derecho", completó el fiscal.

La AABA había iniciado la demanda por conspiración contra la paz y asociación ilícita para cometer crímenes de guerra y de lesa humanidad antes del inicio de la invasión. Un grupo de abogados de la institución, encabezada por José María Pizzorno y Ernesto Moreau, acusó a altos funcionarios públicos de Estados Unidos, Gran Bretaña, España e Italia, que no estén amparados por la inmunidad de jefes de Estado. En su escrito inicial sugirieron que no lo están el secretario de Defensa Donald Rumsfeld o el secretario de Estado Colin Powell. "No es una apuesta utópica, se trata de hacer avanzar el derecho", expresó Alberto Pedroncini, uno de los nueve abogados que acompañaron la iniciativa. La presentación realizada en febrero ante la Procuración fue ampliada en varias oportunidades. En la última mencionaron el ataque al hotel donde se alojaban los periodistas acreditados en Bagdad como la "esencia del crimen de guerra". Pero enfatizaron que los centenares de niños y mujeres mutilados y asesinados "deben tener la misma tutela en el derecho de gentes". Freiler dedicó varias líneas al asesinato del periodista español Julio Anguita Parrado y a la posibilidad de que la Justicia española se sume a la iniciativa argentina.

Con el impulso del fiscal, la denuncia será sorteada entre los jueces federales de la Capital, y un colega de Freiler deberá expedirse sobre su viabilidad. En caso de que determinen que lo denunciado no es delito, o que no es jurisdicción de la Justicia local existe una tercera posibilidad: que Argentina tome la iniciativa y formule la acusación ante la flamante Corte Penal Internacional. En coincidencia con el planteo de la AABA, Freiler dirá que la Justicia argentina sí es competente para entender en esta denuncia porque el bien jurídico lesionado es la paz, entendida como valor universal. Los denunciantes habían argumentado que existe reciente jurisprudencia de tribunales argentinos que sostuvieron el carácter de fuente de derecho internacional de la Carta y el Estatuto del Tribunal Internacional de Nuremberg. Esto ocurrió en las causas por apropiación sistemática de menores durante la dictadura y por la Operación Cóndor. Si bien en Argentina rige el principio de territorialidad, Freiler explicó a **Página/12** que no es incompatible con el de jurisdicción universal, según el cual "cualquier juez de cualquier país puede intervenir cuando se haya cometido un delito contra el derecho de gentes, independientemente de la nacionalidad de la víctima y del victimario, y del lugar donde se haya cometido".

Gustavo Ercole

Eduardo Freiler: "No es mensaje en un botella arrojado al mar".
"No es utópico, sino hacer avanzar el derecho", coincidió Pedroncini.


AFP

Abu Abbas, en una foto tomada en Argelia en 1991.
Cuando empezó la guerra habría tratado de escapar a Siria.

El palestino Abu Abbas, buscado por el secuestro del transatlántico "Achille Lauro" en 1985 y el asesinato de un pasajero estadounidense, fue capturado por fuerzas estadounidenses cerca de Bagdad.

A falta de armas, bueno es un antiguo terrorista

Estados Unidos todavía no habrá encontrado las famosas armas iraquíes de destrucción masiva químicas y bacteriológicas que fueron uno de sus cambiantes pretextos para invadir Irak, pero ayer compensó al menos en parte esa falta. El palestino Abu Abbas, buscado por Estados Unidos por el secuestro del transatlántico "Achille Lauro" en 1985 y el asesinato de un pasajero estadounidense, fue capturado el lunes por las fuerzas estadounidenses cerca de Bagdad. El Comando Central estadounidense (Centcom) confirmó la captura. Abbas vivió en Bagdad y cuando empezó la guerra contra Irak, el 20 de marzo, habría tratado de escapar a Siria. Washington acusaba al régimen de Saddam de asilar a Abbas.

En 1985, el "Achille Lauro" fue secuestrado por cuatro miembros del Frente de Liberación de Palestina (FLP) mientras navegaba entre la ciudad egipcia de Alejandría y el puerto de Said. El grupo comando exigía la liberación de 50 prisioneros palestinos arrestados en Israel. Durante el secuestro mataron a un turista estadounidense anciano y discapacitado, Leon Klinghoffer, de 69 años, que fue baleado en su silla de ruedas y cuyo cuerpo fue tirado al mar. Después de tres días, Egipto les dio un avión a los secuestradores, a cambio de liberar a los 450 pasajeros del barco. El avión fue interceptado por un par de cazas norteamericanos que los entregaron a las autoridades italianas. Italia consideró a Abbas como un simple testigo del secuestro y lo autorizó a salir del país. Más tarde, un tribunal italiano sentenció a los cuatro secuestradores a la cárcel, pero Abbas fue condenado en ausencia a cadena perpetua. En una entrevista que dio en 1996 desde Gaza, Abu Abbas, cuyo verdadero nombre es Mohammad Abbas, admitió su responsabilidad en el secuestro y pidió perdón. "Lo lamentamos", dijo. También admitió que el secuestro fue un error y que él y el grupo guerrillero que participó en el secuestro iban camino a Israel para perpetrar atentados. Afirmó que extrañaba la "dolce vita" de Italia: "Les doy esta entrevista con la esperanza de que Italia anule mi sentencia a cadena perpetua", declaró Abbas al *La Repubblica.* Dijo que el caso italiano era un "juicio político". Lamentó la muerte de Kinghoffer, pero declaró que la pérdida de vidas inocentes es algo que "sucede en una guerra".

Actualmente Italia sigue pidiendo su captura. Y Abbas es considerado el responsable de la ruptura del diálogo entre la administración de Bush padre y los palestinos: en 1990, organizó un comando para cometer un atentado en Tel Aviv, que fue desmantelado por el ejército israelí. El Centcom anunció ayer que Abbas fue "capturado en una casa en las afueras de Bagdad en una operación de las fuerzas especiales". El Centcom prometió dar detalle de la operación. Todo un golpe de propaganda.


AFP

Iraquíes pidiendo trabajo y líneas de teléfono.
En menos de una semana la gente perdió el miedo a hablar.

UNA VIOLENTA BATALLA ENTRE

La libertad que

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Erbil

Mosul, una de las viejas plazas fuertes de Saddam, confrontó a los marines de EE.UU. con manifestantes y francotiradores. Los marines contestaron con 12 muertos y más de 100 heridos. Y hubo protestas en Bagdad

Cinco días después de su caída en manos de fuerzas de Estados Unidos, Mosul, la principal ciudad del norte del país, con más de un millón de habitantes, estalló ayer en una sangrienta revuelta. Doce manifestantes murieron y más de cien resultaron heridos en el intenso tiroteo que se registró en la plaza del gobierno provincial entre soldados estadounidenses y grupos de francotiradores ocultos entre miles de personas que protestaban contra el nuevo gobernador árabe, según informaron sobre el terreno periodistas de las agencias EFE y France Presse. El mando central de la coalición aseguraba a última hora de ayer no tener conocimiento de los hechos.

Como el mismo Irak, Mosul es un complejo crisol étnico en el que conviven árabes, kurdos, turcomanos y cristianos. En la primera noche tras la salida de los soldados del 5º Cuerpo del Ejército iraquí, que abandonaron el pasado viernes la guarnición sin ofrecer resistencia, se contabilizaron más de 20 muertos y unos 200 heridos en enfrentamientos armados entre grupos de la comunidad árabe, que aglutina a dos tercios de la población de la ciudad, y de la kurda, que representa una cuarta parte de la población, apoyada por grupos armados llegados del Kurdistán para dedicarse al pillaje. Mosul es también un bastión de los grupos integristas islámicos que rechazan de plano la ocupación de la ciudad por tropas norteamericanas.

Antes de que estallara la revuelta, un consejo de líderes de los diferentes grupos étnicos y religiosos de Mosul se había reunido ayer en el palacio de gobernación para designar un gobernador provincial interino, en una sesión a la que también asistió el jefe de la fuerza militar estadounidense que controla la ciudad. El prooccidental Mushan al Yuburi, dirigente de la oposición árabe al régimen de Saddam Hussein, fue elegido para el cargo.

Los testimonios recogidos entre víctimas del tiroteo ingresadas en el hospital coinciden en señalar que la protesta popular se desencadenó ante el tono favorable a EE.UU. del discurso que pronunció el nuevo gobernador desde el balcón del edificio. "Al Yuburi decía que todos los suministros, el agua, la electricidad, iban a ser restablecidos in-

LOS BAGDADIES RECLAMAN SUS DERECHOS ANTE EE.UU.

Cuando grita la gente sin voz

Por Francisco Peregil
Desde Bagdad

En la misma plaza de El Paraíso donde llegaron los estadounidenses y derribaron la estatua de Saddam Hussein, cada mañana se congrega la gente sin voz a gritarles a los marines todo lo que quieren. Una pancarta dice que los periodistas no son los únicos con derecho a ser protegidos. Otra pancarta pide que se busque a los presos políticos que nadie sabe dónde están. Otro cartel señala que las fuerzas de la coalición son responsables de la seguridad de los presos políticos que nadie sabe dónde están. Varios automóviles dan vueltas a la plaza con carteles pidiendo que los norteamericanos se impliquen en la búsqueda de los presos. De un vehículo baja un líder religioso. "Esta pobre gente ha recurrido a mí para que yo les pida a los americanos que busquen a los presos, pero como los americanos no hacen nada, sólo me queda denunciarlo ante la prensa", señala el líder del grupo.

Llega un gran tractor a la plaza, con mucha gente montada encima, como si se tratara de una carroza de Carnaval. El tractor lleva música y los hombres que bailan encima de él se están burlando del Baaz, el que hasta hace unos días era el partido único de Irak. "Los del Baaz son unos proxenetas", corean los del tractor. En menos de una semana la gente ha perdido el miedo a hablar. También ayer, una decena de kurdos pegaban carteles con el rostro del líder kurdo Masawd Al-Brezani sobre la misma columna en la que se hallaba la estatua de Hussein. Un tiroteo de rifles sonaba al fondo, pero nadie excepto los soldados estadounidenses y los periodistas parecía prestarle mucha atención.

Una mujer de unos 60 años pasea con un cartón en el que alguien

Kurdos: ***Una decena de kurdos pegaban carteles con el rostro del líder de Masawd Al-Brezani sobre la misma columna en la que se hallaba la estatua de Hussein.***

le ha escrito un teléfono australiano. Necesita llamar a Australia urgentemente. Bagdad sigue sin teléfono. Miles de personas quieren decirles a sus familiares que se encuentran bien, que no ha pasado nada. Si un periodista acude a un hospital o a una casa a entrevistar a alguien es probable que regrese con cuatro o cinco números para llamar a Londres, a Damasco o a Ammán y decir que toda la familia está bien. Y en otro país, al otro lado del teléfono, a menudo hay alguien que contesta con ansiedad, con la voz entrecortada por el llanto al saber que los suyos se encuentran bien.

En gran parte de la ciudad aún se vive sin luz eléctrica y con dificultades para encontrar gasolina. Hay casas particulares que han puesto carteles en sus puertas anunciando la venta de combustible.

La basura se amontona en la calle más que nunca. Muchas zonas desprenden un tufo a edificio quemado tras los saqueos. Mientras mucha gente se encuentra sin empleo, el que sabe inglés puede ganar hasta cien dólares diarios por trabajar como intérprete entre los cientos de periodistas que llegaron a Bagdad tras la entrada de los estadounidenses. Cada día se aglomera más gente en la plaza de El Paraíso, frente a los hoteles Sheraton y Palestine. Cada día, las tropas estadounidenses ponen más metros y más alambres entre los dos hoteles y los iraquíes. No terminan de verse los flamantes coches blancos de la policía patrullando la ciudad. Y el libertinaje de algunos aplasta la libertad de la mayoría.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

FRANCOTIRADORES, MANIFESTANTES Y MARINES DERIVO EN UNA MASACRE

empezó con una docena de muertos

mediatamente, y que gracias a los norteamericanos habría democracia", declaró un testigo de los hechos. Otro de los manifestantes presentes en la plaza del gobierno provincial explicó que en ese momento todos empezaron a corear al unísono: "Sólo Alá es dios y Mahoma su profeta" y "no habrá democracia hasta que se vaya EE.UU.".

Varias decenas de soldados estadounidenses, equipados con vehículos blindados, recibieron, al parecer, los primeros disparos de francotiradores apostados en tejados y casas cercanas, así como ocultos entre la masa de manifestantes, antes de abrir fuego de forma contundente.

Como reconocía ayer en Erbil, la capital del Kurdistán autónomo, Miguel F. Rovira, enviado de la agencia EFE al norte de Irak, Mosul es una ciudad peligrosa. Tras haber presenciado los incidentes de la plaza del gobierno provincial, relató que el fuego cruzado entre soldados de las fuerzas especiales de EE.UU. y los grupos de francotiradores locales fue muy intenso y se prolongó durante unos diez minutos. En varias pasadas rasantes, un caza estadounidense sobrevoló después la ciudad a muy baja altitud.

Después del tiroteo varias ambulancias comenzaron a trasladar a los heridos hasta centros sanitarios, mientras grupos de manifestantes seguían desafiando a cierta distancia a las tropas norteamericanas. El doctor Ayad al Ramadani aseguró que en el servicio de urgencias del principal hospital de Mosul había "tal vez unos 100 heridos y de 10 a 12 muertos".

Este nuevo episodio sangriento registrado en Mosul después del fin de las hostilidades es un claro ejemplo de las grandes dificultades que van a tener que afrontar las fuerzas de la coalición para instalar la normalidad en medio del caos en que se halla sumido el país. La violencia también golpeó ayer a la recién ocupada Tikrit, donde 3000 marines de EE.UU. se han desplegado desde el lunes en los palacios de la ciudad natal de Saddam Hussein. Al menos cuatro personas murieron en la zona este de Tikrit (por una carretera que los vehículos de la prensa sólo atraviesan enarbolando bandera blanca) en enfrentamientos entre saqueadores kurdos y grupos armados de árabes que intentan defender sus propiedades, según informó el canal de televisión en lengua árabe Al Jazeera.

El histórico líder kurdo Masud Barzani condenó ayer en Erbil estos ataques y prometió que "no habrá refugio (en el Kurdistán) para los saqueadores" y que "sobre ellos caerá el peso de la ley". El presidente del Partido Democrático del Kurdistán reconoció el derecho de los árabes a defenderse de quienes "violan sus hogares, tierras y poblaciones". Pero Barzani recordó también que su "primera preocupación" sigue siendo "devolver sus hogares, tierras y propiedades" a los kurdos que fueron expulsados de sus poblaciones por la política de arabización forzosa del régimen de Saddam Hussein. Las "conquistas" de guerra de los kurdos, que casi han duplicado el territorio bajo su control, parecen causar una viva desazón en los países con minorías kurdas y miedo insuperable entre las vecinas tribus árabes de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El orden tiene cara de marine.
La vigilancia después del caos.

AFP



El nuevo orden no es fácil de establecer en ninguna de las ciudades conquistadas.
La violencia también golpeó ayer a la recién ocupada Tikrit, donde murieron al menos cuatro personas.


AFP

Así fue la reunión, presidida por norteamericanos, en que se diseñó el Irak del futuro.

Un general, un petrolero y un ex banquero son la "democracia iraquí"

Fue la Yalta de Irak. O algo por el estilo. Una reunión de opositores a Saddam Hussein se realizó ayer en Nasiriya, al sur del país, bajo la tutela de Estados Unidos, precedida por la protesta de miles de iraquíes al encuentro, en su mayoría chiítas, mientras el hombre de confianza del Pentágono, Ahmed Chalabi (ver nota abajo), que no participó del cónclave, se instaló en Bagdad, donde nombró al jefe de policía e intentaba tomar las riendas del poder.

Los opositores iraquíes emitieron una declaración de 13 puntos al término de la primera reunión organizada por Estados Unidos, que se repetirá dentro de 10 días, en sede a determinar, con el objetivo de definir la modalidad de asunción de una "autoridad" provisoria en Irak ocupado, dentro de una concepción "democrática federal". También se acordó disolver el partido Baaz. Pero, para tratarse de un proyecto democrático, los participantes no fueron los más apropiados posibles: la reunión de Nassiriya fue presidida por el futuro jefe del régimen interino norteamericano, general retirado y experto misilístico Jay Garner, con la participación del enviado especial de Estados Unidos ante la oposición iraquí, Zalmay Khalilzad, quien ya cumplió esa función en Afganistán, donde también estuvo vinculado –cuándo no– a la petrolera norteamericana Unocal.

Los iraquíes no creyeron demasiado en las intenciones democratizadoras del encuentro. La cita se vio empañada por protestas de unos 20.000 chiítas que no quieren reconocer ninguna autoridad por encima de la escuela religiosa Al Hausa al Ilmiya en Nayaf. También enturbió el encuentro el boicot del principal grupo chiíta de la oposición, el Alto Consejo para la Revolución Islámica en Irak (SCIRI), que justificó su ausencia argumentando que Estados Unidos quiere dominar el Irak posbélico y señalando que los resultados de las anteriores reuniones de la oposición iraquí han sido ignorados.

Mientras se realizaba este encuentro, Chalabi, ex banquero y líder del Congreso Nacional Iraquí (CNI), y hombre de confianza del jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, se instaló en el hotel Palestina en Bagdad con la intención de tomar las riendas de la capital, que se encuentra entre las protestas, los saqueos y los robos. Su segundo, Mohamed Mohsen al Zobaidy, convocó a una conferencia de prensa, instalado en el despacho del director del hotel Palestina, y anunció que "hemos nombrado un jefe de policía, con la cooperación de un general estadounidense, y en las próximas horas empezarán las patrullas mixtas". Agregó que "mi objetivo es organizar la vida de la ciudad y acabar con los saqueos". También llegó al hotel el jeque Ayad al Musawi, enviado del clero chiíta de la ciudad santa de Nayaf, considerada el "Vaticano" de esta fracción musulmana, y dijo que "estoy aquí para ayudar a construir un Irak unificado y sin divisiones sectarias".

El general iraquí Asur Mahmud Daud, opositor a Saddam y que también acompaña al segundo de Chalabi, afirmó que espera que "el ejército estadounidense se vaya cuando se calme todo. No es bueno que estén aquí". Pero, en otra manifestación de cómo es la democracia iraquí *made in USA*, Zobaidy lo corrigió al señalar que será "el Pentágono quien decida cuánto tiempo van a quedarse los soldados. Mi idea es entre tres y seis meses, si se logra completar la tarea".

Pero los observadores recordaron que al llegar a la capital de Afganistán, el presidente Hamid Karzai estimó en dos meses la presencia de las tropas norteamericanas. Era diciembre de 2001 y allí siguen".

AHMAD CHALABI, ELEGIDO PARA REEMPLAZAR A SADDAM

Muy popular (en el Pentágono)

Fue el candidato por descartе para reemplazar a Saddam Hussein. Se llama Ahmad Chalabi y viene de una familia de banqueros chiitas que se exilió cuando el partido Baaz llegó al poder en el '58. Es un tipo elegante, un dandy que habla inglés a la perfección, estudió matemática en la Universidad de Chicago y en el célebre MIT. Se casó en el Líbano con la hija de uno de los próceres que firmaron la independencia de este país. Después se radicó en Londres, donde fundó una empresa de software que todavía dirige.

Desde el exilio, empezó a perfilarse como el rival más importante de Saddam y la CIA le echó el ojo. A principio de los '90, lo buscó para armar un complot para matar a Saddam. Chalabi puso más de 10 millones de dólares de su bolsillo y se fue a Erbil, en el Kurdistán, para organizar el Congreso Nacional Iraquí (CNI), que agrupa a 24 grupos opositores de Saddam, y armar un levantamiento armado contra el presidente iraquí. Fue un fracaso: las tropas de Saddam mataron a cientos de kurdos y varios militantes del CNI fueron ejecutados. Otros, incluido Chalabi, huyeron del país. En 1998, Bill Clinton aprobó un plan para gastar casi 100 millones de dólares para ayudar al CNI. Pero la plata nunca llegó y el partido empezó a tambalear.

Hace una década que Chalabi ejerce lobby en Washington para gobernar Irak. El diario qatarí *Al Watan* dijo que Chalabi "no sirve ni para manejar un almacén" y la oposición lo acusa de usar al partido para sus propias ambiciones. Pero entre sus aliados están el vicepresidente norteamericano Dick Cheney, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, y su mano derecha Paul Wolfowitz, que lo ve como la "cara demócrata" del futuro gobierno iraquí. Pero el año pasado, en una entrevista de la revista alemana *Die Zeit*, aseguró que "no me voy a presentar a ningún cargo. Mi trabajo terminará con la liberación de Irak del régimen de Saddam". Hace dos semanas volvió a decir lo mismo ante la cadena estadounidense CBS. Tiene fuertes contactos con el Congreso norteamericano, pero el Departamento de Estado se opuso a que Chalabi tenga un cargo alto en la Irak de posguerra. Pocos lo apoyan en su propio país y muchos grupos de oposición buscan distanciarse de su partido. Pero para *The Village Voice*, Chalabi sigue siendo el favorito de Wolfowitz y es poco probable que sea desplazado del futuro gobierno iraquí. Tal vez le den un puesto como asesor en el Ministerio de Economía, propicio para este matemático con experiencia en la banca. En 1992 fue condenado en ausencia por los tribunales jordanos a 22 años de cárcel por estafa y malversación de fondos en el Banco de Petra, fundado por el propio Chalabi en 1978 e intervenido por el gobierno jordano. Aparentemente usaba su banco para evitar que Saddam financiara la guerra contra Irán. Chalabi dijo que la acusación fue una cama de Saddam y que éste había presionado al rey Hussein de Jordania para procesarlo. Pero Mohammed Nabulsi, ex director del Banco Central Jordano, dijo que Chalabi es "un ladrón que dibujó los libros para esconder sus crímenes". En el '88, Jordania estaba enterrada en una crisis financiera. El dinar había caído y los bancos jordanos tuvieron que depositar el 30 por ciento de sus acciones en moneda extranjera en el Banco Central. Según Nabulsi, el único banco que no pudo cumplir fue el Petra. Chalabi trató de comprar dólares para cubrirse, pero un nuevo gobierno llegó al poder y cerró su banco. Sus accionistas perdieron millones y Chalabi huyó de Jordania en el baúl del auto de un amigo.


AFP

Chalabi, un dandy.
También un estafador.

Texto: Milagros Belgrano.

Mientras una reunión presidida por un general y un petrolero de EE.UU. rediagramaba Irak y un ex banquero amigo del Pentágono se instalaba en Bagdad, chiítas, sunnitas y cristianos contaron a **Página/12** sus temores, deseos y esperanzas.

COMO VIVEN

Dios es

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Cualquier rostro desconocido desencadena un chorro de disparos de Kalachnikov. Entrar en el gran suburbio chiíta de Bagdad, la ex Saddam City hoy rebautizada Al-Sadr City, es poner el pie en un mundo con sus propias reglas. Los chiítas de Al-Sadr City solucionaron el problema de los saqueos y de la anarquía a su manera: milicias armadas hasta los dientes y autogestión. De las tres religiones que forman el arco confesional de Irak, chiítas, sunnitas y cristianos asirio-caldeos, la de los chiítas vive la caída del régimen de Saddam Hussein como una hora de gloria. Reprimidos, asesinados, mal representados, los chiítas se preparan ahora a desempeñar un papel preponderante dentro de la solución política montada por la administración Bush. Amordazados durante 35 años, los jefes religiosos chiítas se exhiben abiertamente, hablan con la prensa y, por primera vez desde la ascensión al poder del régimen del partido Baaz en 1968, ponen sus exigencias sobre la mesa. El imán de la mezquita Al-Rassul, Ali Al-Shawki, se exhibe y habla sin ningún reparo. Su espesa barba negra es menos vistosa que las milicias armadas con Kalachnikov que lo protegen y que el revólver de plata que sobresale de la cintura. "Ni Saddam ni los Estados Unidos controlan Irak. El poder está en manos de los jefes religiosos", dice Ali Al-Shaw.

La recomposición política de Irak comenzó antes de que los estrategas norteamericanos hayan entendido la complicada aritmética iraquí. A los chiítas, que le pusieron a Saddam City el nombre de uno de sus jefes asesinados en 1999, no les gusta nada que EE.UU. haga oídos sordos ante los reclamos de la comunidad. "En la época de Saddam Hussein no teníamos derecho a la palabra. Los norteamericanos conocen perfectamente la situación. Tardaron demasiado en actuar y ahora deben escucharnos", dice Ali Al-Shawki. Ampliamente mayoritarios en el país pero aislados por el saddamismo, los chiítas se han convertido en pocos días en una nueva fuerza política de la que no será fácil prescindir. Prueba de ello es el "mensaje" que le enviaron al mundo. Los saqueos ocurridos en el centro de Bagdad tras la fuga de los dirigentes saddamistas y de su jefe, el incendio de las bibliotecas, de los archivos, de las dependencias públicas y de cuanto símbolo del Estado representaba la opresión del antiguo orden es obra de los habitantes de la nueva Al-Sadr City. Ellos desencadenaron la ola de saqueos y fueron los mismos jefes chiítas quienes, una vez que calcularon que el mensaje había sido escuchado, ordenaron que se detuvieran. Las mezquitas les pidieron a los fieles que devolvieran lo robado y llamaron a formar grupos de voluntarios para limpiar la ciudad.

Con un dejo de cinismo consciente, Al-Shawki explica: "Los iraquíes manifestaron su alegría y las ganas de tomarse la revancha. Después, gracias al llamado de los religiosos, se calmaron y empezaron a llevar a las mezquitas lo que habían robado. Nosotros lo devolveremos cuando tengamos un

EL CAMBIO DE REGIMEN LOS CHIITAS, SUNNITAS Y CRISTIANOS EN BAGDAD

el nuevo protagonista político en Irak

gobierno democrático". Hussein-Al-Assadi, uno de los jeques de Saddam City, rehúsa radicalmente la presencia de las tropas norteamericanas: "Que Saddam se haya ido está muy bien, pero que EE.UU. haya venido aquí es un desastre". Los chiítas iraquíes consideran "indigesto" el plan elaborado en Washington y que apunta a darles la mejor tajada a los grupos opositores que estaban en el exilio. Haciendo uso de un consumado arte de la paradoja, el imán de la mezquita Al-Rassuladvierte: "Agradecemos a los norteamericanos que nos hayan liberado, pero si piensan que vinieron a colonizarnos tendremos que considerarlos como nuestros enemigos". Por lo pronto, los jefes político-religiosos chiítas no piden todo el poder para ellos y juegan la carta de la multiconfesionalidad. Pero el imán Hussein-Al-Assadi aclara: "El Estado islámico es nuestro objetivo. Se trata de una aspiración de todos los países musulmanes y árabes".

Con apenas 3 por ciento de la población, los cristianos no forman un auténtico grupo de presión política ni religiosa. Lo único que anhelan es permanecer lo más discretos posibles para no despertar la hostilidad de los chiítas y los sunnitas. Para ellos, la llegada de los norteamericanos es a la vez un alivio y un problema. Alivio porque rompió el monolitismo del partido Baaz, problema porque las significaciones de la intervención adquieren rápidamente formas religiosas. "Nos van a confundir con los protestantes y corremos el riesgo de ser la comunidad que pague los platos rotos", dice una cristiana del barrio Karrada. Jean Souleyman, el obispo del rito latino de Irak, reconoce que "la fase actual de la guerra despierta viejos temores. La gente teme verse marginalizada o agredida por los chiítas y los sunnitas". Apretados entre dos confesiones más numerosas, los cristianos se sienten amenazados. Las agresiones no son frecuentes pero sí reales. "En estos días he escuchado cosas muy fuertes. Varias veces oí que nos llamaban comunidad de Bush." Hormas Ismail, un cristiano griego ortodoxo de 65 años, les dijo a sus hijos que, a pesar de la guerra, no había que partir. El hombre cuenta que "durante 30 años salí de mi casa sin saber si iba a regresar. El miedo nos paralizaba. Cualquier cosa que dijéramos podía volverse contra nosotros". Como los chiítas, los cristianos se sienten liberados, pero se oponen que EE.UU. permanezca en Irak. "Sería lo peor que podría ocurrirnos porque desembocaríamos en la guerra civil", dice Ismail.

Los sunnitas viven hoy en la cuerda floja. Pese a ser menos que los chiítas, controlaron el país durante más de 30 años. La aplastante dictadura que ejercieron contra las demás comunidades los deja expuestos a todas las venganzas. Los barrios de Bagdad en donde residen han sido lisa y llanamente atrincherados. "Para mí, el futuro es negro. Después de lo ocurrido, no sabemos qué lugar tendremos en el próximo gobierno. Hasta ahora, no ha habido arreglos de cuentas por parte de los chiítas. Pero quién sabe. Puede ser una táctica, un compás de espera para golpear en otro momento", analiza un líder sunnita. Nada permite hoy hablar de aislamiento ni de violencia dirigida. Por ahora, el miedo los protege, el miedo sordo y a menudo inconfesable que se palpa en las venas de la población. ¿Y si Saddam estuviera aún con vida? ¿Y si Saddam volviera? El espectro de Saddam es un freno a la venganza. Los kurdos tienen un problema territorial y fueron víctimas de los sunnitas tanto como los chiítas en el sur. En el próximo esquema político iraquí, Dios pesará mucho más que las estrategias terrenales.


AFP

Un soldado norteamericano monta guardia ante una manifestación contra EE.UU. en Bagdad.

EL PENTAGONO CONFRONTA CON CASI TODOS SOBRE SIRIA

Rumsfeld, el nuevo llanero solitario

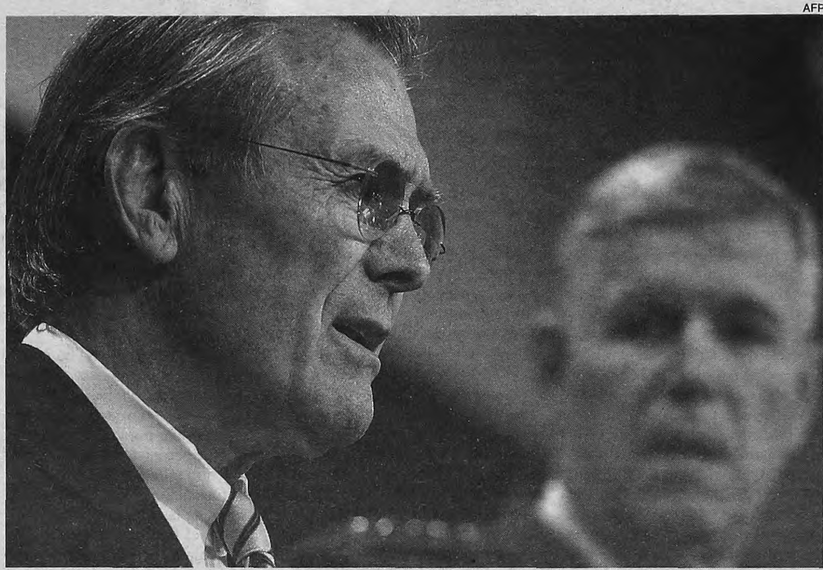
Gran Bretaña, España y Australia, los países que apoyaron a EE.UU. en la guerra a Irak, no lo harán en el caso de Siria. Washington bajó ayer su retórica, pero cerró un oleducto.

"Estados Unidos tiene abierta las opciones respecto de Siria", declaró ayer la consejera de seguridad nacional de la Casa Blanca, Condoleeza Rice. El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, es el halcón de la administración Bush que está dando mayores indicadores en el sentido de una opción militar contra Damasco. Rumsfeld ordenó ayer a sus tropas que cortaran un oleoducto que abastecía de petróleo iraquí a Siria. Según fuentes de la Casa Blanca, el jefe del Pentágono había propuesto, días atrás, lanzar bombardeos contra la franja de territorio fronterizo entre Siria e Irak para convencer al gobierno sirio de que no le convenía dar refugio a miembros del caído régimen de Saddam Hussein. Pero la Casa Blanca habría negado el pedido. De la vereda diplomática, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se moderó respecto de declaraciones anteriores y aseguró ayer que Siria no está "en ninguna lista" y que no existen planes para iniciar nuevas guerras. Fue en concordancia con la posición de Gran Bretaña y España. A su vez, Siria respondió que la culpa la tiene Israel, por generar agresión en el mundo árabe. E Israel contestó de modo simétrico con el premier israelí, Ariel Sharon, calificando de "peligroso" al *presidente sirio Bashar Al Assad.*

El presidente norteamericano George W. Bush aconsejó una vez más a los países enfrentados de alguna forma a Estados Unidos –como Siria– que se fijaran en lo ocurrido a Saddam Hussein y su régimen. "Cuando nos comprometemos, lo hacemos en serio, mantenemos nuestra palabra y acabamos lo que comenzamos." Ayer un oleoducto que va desde Irak a Siria, abierto en noviembre de 2000, fue cerrado por fuerzas angloamericanas, según anunció el secretario de Defensa. El oleoducto, que se cree bombeaba cerca de 1200 millones de dólares en petróleo al año, "era usado por Irak para enviar crudo hacia Siria en violación a las sanciones impuestas por la ONU", dijo Rumsfeld. En tanto Powell, después de que hablara el día anterior sobre la posibilidad de imponer al gobierno de Damasco sanciones económicas o diplomáticas, señaló que no existía ningún plan de invasión de Siria "para cambiar el régimen político", aunque sugirió que el presidente sirio debía "tomar el ejemplo de Turquía y del futuro Irak" para comprobar que era posible "ser musulmán y democrático". Y se mostró escéptico sobre el anunciado cierre de la frontera sirio-iraquí: "Posiblemente se han cortado las carreteras principales, pero hay otras vías".

Pero si el Departamento de Defensa norteamericano planea una acción militar contra Siria, esta vez no lo acompañarán sus aliados en la ofensiva en Irak: Gran Bretaña, España y Australia. El gobierno español de José María Aznar declaró ayer que "Siria es un país amigo de España. No es un objetivo para nadie, ni es un objetivo militar", recalcó. El jefe de la diplomacia británica, Jack Straw, aseguró en Doha, Qatar, que Siria "no es el próximo país en la lista" para ser atacado, pero subrayó que ese país "tiene que cooperar y echar a los fugitivos del régimen de Hussein refugiados allí". Casi idénticas fueron las declaraciones de su par australiano, Alexander Downer, quien pidió a Siria que no dé asilo a ex dignatarios iraquíes pero negó que se esté preparando un ataque preventivo.

AFP



El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, junto al jefe de Estado Mayor, general Richard Myers.
Las tropas norteamericanas cortaron un oleoducto que abastecía de crudo iraquí a Damasco.

Pero Israel, en conflicto con Siria y Líbano, tiene una postura muy distinta. El premier israelí, Ariel Sharon, pidió a Estados Unidos que aplique más presión sobre Siria. Según declaraciones en una entrevista al diario *Yediot Ajaronot*, Sharon dijo que no llamaría "necesariamente a una guerra", aunque sí a una "presión muy fuerte a nivel diplomático y económico". Para justificar su propuesta, el premier sostuvo que el presidente Bashar Al Assad habría cometido varios errores de cálculo en vísperas de la guerra, situándose del lado iraquí en vez del estadounidense. Sharon calificó de "peligroso" a Assad e insistió en la necesidad de que actúe contra las organizaciones palestinas que tienen sede o oficinas en Damasco y contra la guerrilla del movimiento fundamentalista chiita libanés Hezbollah.

Irán, uno de lo países que Estados Unidos incluye en el llamado "Eje del Mal", afirmó que en caso de un ataque contra Siria, Teherán estaría de parte de Damasco, advirtiendo así que "no debería aplicar la misma política de neutralidad que adoptó durante la guerra en Irak". Por su parte, Siria rechazó categóricamente las acusaciones estadounidenses de que alberga a dirigentes iraquíes y posee armas químicas y desafió a Washington a que presente pruebas de lo que Damasco considera una campaña de agresión contra el mundo árabe inspirada por Israel.

Claves

- Estados Unidos advirtió de nuevo a Siria que cooperara con Washington y no albergando a iraquíes fugitivos del abatido régimen de Saddam Hussein.
- El Pentágono cortó un oleoducto que transportaba crudo de Irak a Siria.
- Colin Powell, secretario del Departamento de Estado norteamericano, desestimó que su país inicie una ofensiva contra Damasco. España, Gran Bretaña y Australia no apoyan una acción militar en ese país.
- Siria desmintió que dé refugio a iraquíes y pidió pruebas a Estados Unidos por su presunta posesión de armas de destrucción masiva. Conviene recordar que esta fue una de las acusaciones que llevaron a la guerra en Irak.

LA AMENAZA DEL ARSENAL SIRIO SEGUN LA INTELIGENCIA DE EE.UU.

De qué hablamos si hablamos de armas

Por Mercedes López San Miguel

Estados Unidos trasladó ahora su retórica de amenaza a Siria, a la que acusa de poseer armas de destrucción masiva, uno de los principales argumentos por los que se lanzó a la ofensiva contra el vencido régimen de Saddam Hussein. En declaraciones que empezaron este fin de semana y continúan, tanto el Departamento de Defensa como el de Estado norteamericano insistieron sobre la existencia de "pruebas" de que Damasco tiene esas armas. Los datos que siguen son los que maneja la inteligencia estadounidense en estos días sobre el tipo de armas de destrucción masiva que Washington le endilga a Siria, además de la presunción sobre la utilidad de las mismas.

La información de los documentos que maneja el Pentágono consiste en una cronología estimativa sobre la adquisición de Siria de armas químicas y biológicas. Las fechas empiezan de 1973, cuando Damasco adquirió pequeñas cantidades de armas químicas provenientes de Egipto. La producción de gas nervioso persistente VX comenzó en 1984, y debió haber tenido ojivas de misiles tan pronto como en 1985. Los expertos estadounidenses creen que Siria tiene almacenadas entre 500 y 1000 toneladas métricas de agentes químicos, que también incluirían el gas nervioso no persistente sarín, así como ampollas de agentes. También estiman que los sirios habrían comenzado a desplegar VX entre 1996 y 1997. La CIA reportó en junio de 1997 que Siria había adquirido un año antes nueva tecnología de armas químicas de Rusia y Europa del Este.

Las mismas fuentes informaron que en octubre de 1999 hubo una prueba de una bomba química que fue lanzada por un MiG-23 de Siria. De acuerdo a los documentos, Damasco tendría gas sarín y VX en bombas incendiarias soviéticas ZAB modificadas y bombas de fragmentación PTAB-500. Se estipula que Siria tiene entre 50 y 80 misiles Scud Cs, con un alcance de más de 550 kilómetros. La producción de ojivas de gas nervioso con bombas pequeñas de fragmentación parece que habría empezado en 1997. También se habla de la existencia de dos o tres plantas en el norte de Damasco para la producción de agentes químicos: una está ubicada cerca de Horns, que produciría varios cientos de toneladas de gas nervioso por año; la otra sería la principal planta en Safira, ubicada cerca de Aleppo.

AFP



Bashar Al Assad, líder sirio.
Está en la mira del Pentágono.

Con respecto a los agentes biológicos, un informe del Departamento de Estado de 1996 reportó que Siria probablemente tenga capacidad de producción de ántrax y botulismo, además de otros agentes. Pero los mayores interrogantes acerca de las armas biológicas son sobre las capacidades de Siria en cuanto a su poder de diseminarlos. Los expertos advierten que los tipos de armas biológicas que usan agentes húmedos emplazados en bombas viejas y ojivas diseñadas con una capacidad limitada de diseminación son poco eficaces a la hora de matar. Además, el diseño de las cabezas de misiles adecuadas para agentes letales como el ántrax es difícil. No obstante, de acuerdo a la CIA "es altamente probable que Siria esté desarrollando capacidades para armas biológicas".

En lo que concierne a armas nucleares, la inteligencia norteamericana admite que no hay evidencia de progresos en esa dirección. Hubo intentos de Siria de hacerse de reactores nucleares. Por ejemplo, el plan de negociación que tuvo con Argentina a mediados de los '90, que incluía la venta a Siria de un reactor de 10 megawatts. Eso se frustró por presión de Estados Unidos. El último informe que cita la CIA de enero de este año indica que Damasco y Rusia alcanzaron un acuerdo de dos millones de dólares para la construcción de una instalación que incluiría un reactor nuclear. Rusia negó que haya habido tal venta.

La danza de los nombres

El público que asistió al ping pong de preguntas y respuestas incluyó a una gama variada. Del Gobierno, José Pampuro, secretario general de la Presidencia. Del oficialismo, diputados como José María Díaz Bancalari. También frepasistas con Kirchner: Eduardo Sigal (de la primera hora) más Darío Alessandro, Nilda Garré, Arnaldo Bocco. Y peronistas con Aníbal Ibarra y simpatías por Kirchner: Jorge Telerman, secretario de Cultura, y Juliana Marino, que alguna candidatura tendrá aunque por ahora no se sabe a qué. El ex juez Eduardo Duhalde. El embajador Jorge Vázquez. Un viejo peronista como el historiador Fermín Chávez, en primera fila, cerca de Rubén Stella, secretario de Cultura, del presidente del Instituto del Cine, Jorge Coscia, y de la senadora Cristina Kirchner, aprestándose para un acto en Catamarca. De los ex funcionarios, Susana Decibe, ministra de Educación de Carlos Menem. Ex funcionarios aún más ex, Esteban Righi, ministro del Interior de Héctor Cámpora. Funcionarios actuales, Jorge Taiana, secretario de Derechos Humanos de Buenos Aires. Abogados laboralistas como Carlos Tomada, próximo al ex director de la Biblioteca Nacional, Oscar Sbarra Mitre. Del ámbito artístico, el actor Jean Pierre Noher, el periodista de rock Tom Lupo. El rector de Lomas de Zamora, Omar Szulak, la encuestadora Graciela Römer y el sociólogo Julio Godio, que acaba de sacar un libro sobre las chances de un Partido de los Trabajadores en la Argentina.

"En el '90 se robaron la Argentina y hoy algunos quieren votarlos"

La presentación de un libro de Kirchner con Torcuato Di Tella se convirtió en un reportaje público. Temas, de Menem a la Bonaerense.


Gustavo Mujica

Néstor Kirchner y Torcuato Di Tella, en conversación.
Cuanto más peronismo y menos establishment, más aplausos.

El libro se llama *Después del derrumbe* y tiene un subtítulo que alude a los dos autores: "Teoría y práctica política en la Argentina que viene". Uno es Néstor Kirchner, uno de los tres candidatos peronistas. El otro, Torcuato Di Tella, profesor universitario y un viejo teórico de la articulación entre el peronismo y el centroizquierda. La audiencia (ver detalle aparte), varios cientos de dirigentes de la constelación kirchnerista reunidos en un hotel del centro porteño para aplaudir fuerte las definiciones más peronistas de Kirchner y sus críticas al establishment o a Carlos Menem.

Si la presentación del libro de un candidato es usualmente un acto de campaña, esta vez resultó algo más complicado. Los autores habían invitado para hacer preguntas a tres periodistas, Ari Paluch, el columnista de *Clarín* Oscar Cardoso y el subdirector de **Página/12** Martín Granovsky y ninguno de los tres desperdició la oportunidad de fastidiar con preguntas a uno de los candidatos del pelotón de punta.

Cardoso dijo que no buscaba un país serio sino un país más justo. "Me parece que el problema de la Argentina hasta ahora no es que fue muy cómico sino muy injusto", comentó antes de preguntar a Kirchner por la justicia.

"Quiero terminar con este país concentrado", dijo Kirchner. Prometió una política tributaria distinta con prisión para el que no cumpla. También, "determinar qué hacer con la banca extranjera", aunque no dijo qué hacer, y una fuerte inversión pública.

Granovsky dijo que Lula en Brasil había hecho una sola promesa para sus cuatro años de mandato (que los hambrientos coman tres veces por día) y preguntó si Kirchner tenía un proyecto igualmente nítido en mente.

Mostrando un vaso, dijo que no creía en la teoría del derrame, por la cual primero se crece y luego, al final, se distribuye algo.

Torcuato Di Tella dijo que Hambre Cero era un objetivo, no un programa, a lo cual Granovsky repuso que se trataba de un proyecto de reactivación.

El periodista quiso saber si, tras haber reivindicado a Roberto Lavagna y a Ginés González García, Kirchner tenía un plus sobre Duhalde, y cuál era. "El de Duhalde es un gobierno de supervivencia nacional", contestó Kirchner, que criticó "desaciertos iniciales". Sobre González García dijo que "la política de genéricos me parece directamente espectacular, porque les ganó a los lobbies de los laboratorios, y ningún gobierno se animó antes".

Siguiente pregunta: "El peronismo bonaerense garantiza la estabilidad política. Pero a la vez el ex viceministro de Juan Pablo Cafiero denunció relaciones mafiosas entre algunos jefes distritales y la Bonaerense. ¿Cómo se puede hacer para mantener la estabilidad y a la vez terminar con un bolsón de impunidad como ése?".

Respuesta del candidato (muy aplaudida por la sala): "No hay que caer en el reduccionismo de pensar que los corruptos son siempre los peronistas. Es un prejuicio. En el país hay redes y hay que combatirlas. Algunos dirigentes cometen hechos lamentables y la sociedad también. En el '90 se robaron la Argentina y hoy yo me pregunto cómo puede ser que tenga receptividad de un 16, 18 o 19 por ciento en intención de voto un candidato que protagonizó esa etapa". Di Tella interpretó que en el voto declarado a Menem "hay una mitad de gente que nunca fue peronista y compró a Menem y otra mitad de peronistas con poca formación política y conexión a través de las redes clientelares".

Sobre el final, el candidato dijo que trabajará por "un gran frente nacional para dar gobernabilidad a este país". Recibió un pedido de definición de "gobernabilidad". ¿Qué es? ¿Alianzas en el Congreso, puro pragmatismo, realismo político? Contestó así: "Es generar un contrato social equitativo y no este modelo concentrador. Terminar con la corrupción. Creo en el equilibrio de las cuentas fiscales, pero con la gente adentro". Respuesta de Di Tella: "Gobernabilidad es que la gente piense que el gobierno es legítimo. Que el gobierno esté asociado a algunos grupos de interés. No a las grandes empresas, sino a los grupos de interés populares, sin matar a los tipos del otro lado y sin infiltrados tipo López Rega".

> **Mafias:** ***"En el país hay redes y hay que combatirlas, pero no hay que caer en el reduccionismo de que los corruptos son siempre los peronistas".***

Ari Paluch quiso saber si es cierto que Cristina de Kirchner preguntó a su marido si estaba loco cuando anunció la candidatura.

Relato de Kirchner: "Veníamos de acompañar en el juramento al Adolfo. Ese día él quería gobernar el mundo, estaba contento. 'Néstor, yo no duermo', me decía. Un colega suyo, Ari, me pregunta si voy a ser candidato a presidente. 'Y sí, voy a ser candidato', le contesto, y veo que se le dan vuelta los ojos. Me fui tranquilo, caminando. Llego a casa y Cristina me dice: '¿Vos largaste la candidatura a presidente? ¿Pero vos sos loco? ¿Cuánta gente te acompaña?'. Yo la miré y le contesté: 'Y... vos'. Bueno, así se empieza".

En varios tramos, Kirchner cargó contra Rodríguez Saá. "Después del 20 de diciembre todos estaban irresolutos, salvo uno que dijo que iba a gobernar las 24 horas y las 24 noches y duró nada más que una semana." En otro momento criticó a "los que se proclaman nacionales y populares y lo llevan a disertar a Miguel Angel Broda a su provincia".

Sobre Ricardo López Murphy, dijo que había sido "el ministro de Defensa del gobierno de Fernando de la Rúa y el integrante del gabinete que hizo votar la Ley Banelco" (por las coimas en el Senado).

A Menem lo criticó seguido, entre otras cosas por buscar una baja del IVA del 21 al 13 por ciento.

A muchos periodistas, por procurar "un país de sketchs y notas color".

A Elisa Carrió no la criticó, aunque también evitó nombrarla.

"NO VOY A PARTICIPAR DE NINGUN ACTO", DECLARO

Reutemann no irá a River

Carlos Reutemann descartó de plano la posibilidad de participar del cierre de campaña que Carlos Menem realizará el próximo jueves 24 en la cancha de River. "No voy a participar de ningún acto. Soy totalmente imparcial, sólo espero que la figura que elijan todos los argentinos sea un presidente que saque a la Argentina de la situación que está viviendo y se logre un país mejor", aseguró ayer el gobernador santafesino.

Durante una conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno provincial, Reutemann se mostró alejado de la interna peronista y prefirió no manifestarse ni a favor ni en contra de ninguno de los candidatos presidenciales que presenta el PJ en las elecciones del 27.

"Creo que es una elección especialísima que vamos vivir los argentinos, en un momento muy especial de la democracia, por lo tanto creo que es una campaña bastante fría, escepticista por parte de la gente, cada dirigente se debe valer por sí mismo, que haga las proposiciones que deba hacer, que dé a conocer su plan y después veremos todos los argentinos si cumple o no lo que prometió", analizó el mandatario.

Sobre Menem dijo que no lo ve desde 1999 y que no tienen ningún interés en participar de la campaña, pese a que algunos voceros menemistas aseguraron que el Lole podría terminar alineándose con Menem. No obstante, reconoció una reciente conversación con el ex mandatario, aunque –dijo– circunscripta a una felicitación del candidato por los festejos de su cumpleaños.

Además de Menem, Reutemann habló de otras personalidades del universo justicialista. Por ejemplo, dijo que con el presidente Duhalde tiene una relación "fría" y con el santacruceño Kirchner una "buena" conexión. Fue cuidadoso, en cambio, al hablar de la mujer del candidato oficial, la senadora Cristina Fernández, quien lo había criticado por su prescindencia. "La verdad –dijo–, estuve sentado en una banca cerca suyo durante cuatro años y tiene su carácter."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CREAN EL MOVIMIENTO INDIGENA DEL ARI

Carrió con chicha y empanada

Elisa Carrió festejó con representantes de los pueblos originarios y compartió con ellos un homenaje a la Pachamama.

Por Felipe Yapur

Aceptó todo con una sonrisa de oreja a oreja. Saboreó empanadas, tamales, un guiso picante de lentejas, bebió chicha y hasta se animó a participar de una danza andina. Elisa Carrió se reunió ayer con delegaciones de comunidades autóctonas que conformaron el Movimiento Indígena del ARI, con los que compartió además la ceremonia de homenaje a la Pachamama. A ellos les anticipó que el próximo 27 de abril "habrá una sorpresa muy grande" y si bien se cuidó de realizar un pronóstico, aseguró que "cuando uno hace las cosas bien, cuando uno no miente, cuando uno no roba, cuando uno no se ensucia lo demás no depende de uno".

En un centro cultural del barrio de San Telmo, Carrió se encontró con unos 30 dirigentes de comunidades indígenas pertenecientes a las etnias Toba, Colla, Guaraní, Mapuche y Wichi que llegaron desde Chaco, Formosa, Jujuy y La Pampa. El encuentro sirvió para lanzar el Movimiento Indígena (MIARI) que apoyará a la chaqueña en los próximos comicios presidenciales. Como todo encuentro indígena que se precie, antes de comenzar invocaron a la Pachamama (Madre Tierra) para agradecer por la reunión.

Uno de los dirigentes condujo la ceremonia explicando cada uno de los pasos y su significado, mientras Carrió sostenía una bandera multicolor que identifica a las comunidades aborígenes.

Así fue como realizaron un pequeño pozo en la tierra y se fueron colocando hojas de coca, cenizas, mientras una pequeña vela ardía. Luego la rociaron con chicha y vino "para que la Pachamama no tenga sed". Raúl Wamani, el encargado de dirigir la ceremonia, recordó que el Tawantinsuyu, el nombre original del Imperio Inca, "se regía sólo por tres leyes: Amasua, Amaquellua y Anallullua, que significan no mentir, no robar y no ser holgazán". La aclaración sirvió para que Carrió aclarara que son las tres normas que rigen al ARI.

Concluida la ceremonia, los dirigentes indígenas la invitaron a degustar platos típicos que, como era de esperar, Carrió probó todos y cada uno. Las elecciones no estuvieron ausentes durante el almuerzo que estuvo rociado de vino común y chicha, una bebida alcohólica típica que se realiza a partir de la fermentación del maíz en agua azucarada.

La conversación con los integrantes del flamante MIARI no escapó a las inminentes elecciones. Las chances de pasar a una segunda vuelta e incluso de una posible derrota fueron los temas que abordó la candidata con los dirigentes. "Como ya les dije, creo que habrá una sorpresa, de todas formas me entrego a la providencia, cuando uno hace las cosas bien, cuando uno no miente, cuando uno no roba, cuando uno no se ensucia lo demás no depende de uno." Advirtió luego que muchos piensan que en caso de ser derrotada "voy a dejar de ser la que soy, o de tener la autoridad moral que tengo. Se equivocan", aseguró, para luego señalar que en caso de ganar también se equivocan aquellos que "creen que voy a dejar de ser la que soy o dejar de depender de un montón de cosas que no dependen de mí. La sencillez, la humildad y la autoridad moral no dependen de un voto más o menos", dijo. No terminó allí, mirándolos a los ojos Carrió recordó que "hay mucha gente de un voto silencioso" que le expresa su apoyo.

La candidata del ARI se comprometió con los representantes del MIARI a designar, en caso de acceder al gobierno, a un representante indígena al frente del Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (INADI).

La charla no avanzó mucho más, los platos típicos se sucedían unos a otros y nadie evitó probarlos. La música andina invadió el centro cultural. Una pareja se animó a bailar una danza típica llamada tilco. Carrió dijo que le encantaba la melodía y pidió que la repitieran, esto provocó que la invitaran a compartir el baile que, según explicaron los integrantes de la comunidades aborígenes, es una danza guerrera. La candidata del ARI dudó un momento, pero la insistencia fue tanta que sesumó a los bailarines y así finalizó el primer encuentro del Movimiento Indígena del ARI.



Elisa Carrió, candidata a presidente por el ARI.
El próximo 27 de abril "habrá una sorpresa muy grande".

HABRA ELECCIONES PERO NO PODRAN ASUMIR

Enredo electoral en San Luis

La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, ratificó que el próximo 27 de abril la provincia realizará elecciones para renovar la totalidad de los cargos del distrito, con el criterio de impulsar la caducidad de todos los mandatos, incluidos los de los legisladores provinciales y municipales que vencían en el 2005. La administración de Adolfo Rodríguez Saá contradijo así a la Corte Suprema de Justicia, que la semana pasada había hecho lugar a dos medidas cautelares solicitadas por la oposición, prohibiendo "cualquier acción gubernamental" que acortara los mandatos que aún no vencieron. Para ajustarse a la resolución, Lemme suspendió la fecha de asunción de quienes sean electos. La situación ahora planteada es que habrá comicios para la renovación de todos los cargos, pero no fecha de jura de quienes resulten ganadores, lo que podría darse una superposición de representantes en funciones y electos hasta que se resuelva la cuestión de fondo.

Los partidos opositores al adolfismo evaluaban anoche, ante esta situación, no presentarse en los comicios.

El conflicto político se inició luego de que la Legislatura provincial sancionara una ley y Lemme firmara un decreto para impulsar la caducidad de los mandatos de todos los funcionarios. La ley invitó a quienes ocupan cargos electivos a presentar su renuncia, pero a la vez estableció que para el caso de quienes no lo hicieran, el día de las elecciones se sometería a votación una enmienda constitucional por la caducidad de todos los mandatos. Al mismo tiempo, se votaría por sus reemplazantes para que asumieran el 25 de mayo.

Un sector de los funcionarios presentó su renuncia, pero 17 legisladores y concejales patrocinados por Ricardo Gil Lavedra y el intendente de la capital, Carlos Ponce, cuestionaron la medida. La Corte hizo lugar al pedido prohibiendo "cualquier acción" que acortara los mandatos de diputados, concejales e intendentes, que llegan hasta diciembre de 2003 y en algunos casos se extienden hasta 2005.

La primera reacción del gobierno de San Luis fue recusar a los integrantes del máximo tribunal. El secretario Legal y Técnico de San Luis, Eduardo Allende, acusó a los jueces de actuar movidos por el temor de sentar un precedente de caducidad que se extienda luego a otros ámbitos. "El tema más delicado que da origen a la recusación es una nota periodística que transcribe una charla del acuerdo (de la Corte) que da a entender que los ministros estarían preocupados porque Rodríguez Saá pensaba removerlos llamando a un plebiscito para que la población se expidiera sobre la continuidad de los jueces." En tal caso, consideró Allende, los magistrados tendrían "interés directo en el juicio y esto los tacha de parcialidad absoluta."

Simultáneamente, Alberto Rodríguez Saá de campaña en la provincia, insistió en que "la Justicia no suspendió las elecciones. El 27 se vota presidente, gobernador, intendente y a todos los cargos".

El abogado Gil Lavedra calificó ayer de "disparate" la decisión de Lemme. También anticipó que realizará una nueva presentación "ya que la Corte declaró que debía suspenderse la aplicación de esas normas" y el llamado a comicios para renovar todos los mandatos "supone aplicarlas, aunque quienes resulten electos no asuman". Para el letrado, de esta manera sólo se generará "un estado de fuerte incertidumbre".

EN CAMPAÑA



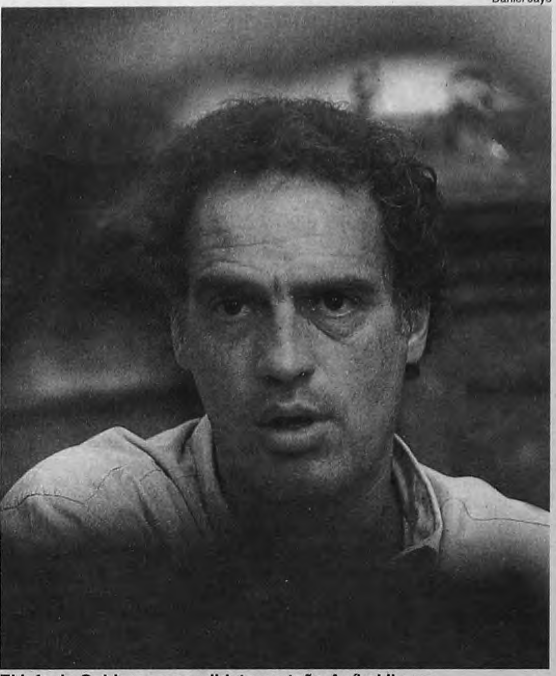
◆ **Menem en el Luna.** "Hay estúpidos e idiotas que siguen hablando de Perón sin siquiera haberlo leído y los que lo leyeron por ignorantes no lo supieron entender." Así se refirió a sus competidores Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá el ex presidente Carlos Menem durante un acto realizado ayer en el Luna Park, que sirvió como lanzamiento de Alberto Pierri como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Durante su discurso, Menem citó a Perón también para ratificar su intención de continuar con la política privatizadora: "Primero Perón y después nosotros planteamos la privatización de las empresas del Estado". Para explicar su parecido con el líder histórico, encontró una anécdota que le sirvió para respaldar su propuesta: "En el '74, tras una reunión con la Confederación Empresaria Argentina, Perón dijo: 'A las empresas del Estado se las entrego a ustedes'. Cuando le preguntaron por YPF dijo: 'A esa se las regalo, es la única empresa estatal que da pérdidas. Está en el Libro Guinness'".

◆ **La lista de Ibarra.** El secretario de Formación de la CTA, Claudio Lozano, podría encabezar la lista de diputados nacionales del centroizquierda que candidatea a Aníbal Ibarra para la Jefatura de Gobierno. Para los comicios del 8 de junio, Ibarra llegó a un acuerdo con el ARI, el Partido Socialista y algunos referentes de Néstor Kirchner, como Juliana Marino. En cuanto a la lista de diputados nacionales, Ibarra se reunió ayer con Lozano para conversar sobre la posibilidad de que el economista la encabece, lo que formalizaría el apoyo de la central sindical a su postulación. Además de Lozano, se anotaron para integrarla Raúl Puy, por el socialismo; Ariel Schiffrin, por el Frente Grande; Marino, por el kirchnerismo, y Eduardo Jozami por el ARI.

◆ **Binomio PJ.** Alicia Pierini y Diego Santilli presentarán hoy en sociedad la fórmula con la que el Partido Justicialista (PJ) porteño competirá por la Jefatura de Gobierno en los comicios locales, que por el momento se celebrarán el 8 de junio. El lanzamiento será a las 16.30 en Alsina 771.

Ibarra en la Corte, con la ilusión de que dejen votar

El jefe de Gobierno porteño se reunió con Julio Nazareno para que el alto tribunal resolviera rápido el conflicto sobre las elecciones porteñas del 8 de junio. Quieren que se separe la elección a diputados.



Daniel Jayo

El jefe de Gobierno y candidato porteño Aníbal Ibarra.
Nazareno le dijo que resolverían "rápido" el planteo electoral.

"Comparte la importancia del tema y comprometió una resolución lo más rápido posible." Así de escueto fue el comentario que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, entregó a la prensa sobre su reunión con el titular de la Corte Suprema de Justicia, el riojano Julio Nazareno. La audiencia había sido pedida por Ibarra luego de que la jueza con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, suspendiera los comicios porteños. Allegados a Ibarra se debatían entre el optimismo y el escepticismo. Los más pesimistas esperaban para el martes una acordaba desfavorable. Lo decían por una versión que afirmaba que los integrantes del alto tribunal habrían recomendado la separación de las elecciones de diputados nacionales de las de jefe de Gobierno. Por cierto, el único en condiciones de lograr eso es nada menos que Eduardo Duhalde, que fijó por decreto la fecha del 8 de junio luego de que Ibarra anunciara que ese día se elegiría el nuevo jefe de Gobierno.

A pesar de que el procurador general, el mendocino Nicolás Becerra, se encuentra fuera del país, ayer el fiscal Luis Santiago Warcalde opinó "que corresponde la competencia de la Justicia Federal" en los comicios porteños. Luego de hacer un repaso de los argumentos jurídicos realizados tanto por Servini de Cubría como por Ibarra, el fiscal marcó claras diferencias con lo actuado en el caso de Luis Barrionuevo y las elecciones de Catamarca. "En efecto, a diferencia de lo que sucede ahora, en esa oportunidad no se había trabado un conflicto positivo de competencia, pues se trataba de dos causas independientes, en una de las cuales se había dictado una medida cautelar, suspendiendo la decisión que había adoptado el juez provincial en la otra, y todo ello dentro del marco de una elección solamente para cargos locales", argumentó Warcalde.

Aunque los dictámenes de la procuración no son vinculantes para la Corte Suprema, el hecho de que el fiscal haya trazado una línea diferenciadora entre los comicios de Catamarca y los porteños presenta en bandeja un nuevo argumento para los miembros del alto tribunal. No por nada a la salida de su entrevista con Nazareno, el jefe de Gobierno de la Ciudad sostuvo que "en las elecciones locales debe intervenir la Justicia local. Nunca un juez federal puede meterse en una elección local y, sin embargo, esto fue lo que hizo Servini de Cubría". Por si fuera poco con Servini, también podrían llegar a tomar parte los integrantes de la "Corte de los milagros".

En el repaso de los planteos judiciales, el fiscal Warcalde hace referencia a la simultaneidad entre las elecciones a jefe de Gobierno y las de diputados nacionales. En diálogo con los periodistas, Ibarra señaló que "la simultaneidad es un concepto jurídico y no una coincidencia de fechas". Esto lo llevó a sostener que "Servini debe regular la elección de diputados nacionales" y que "las otras elecciones son responsabilidad del Tribunal de Justicia, que es la justicia local".

"La Corte Suprema tiene que demostrar que es independiente a cualquier presión política, y, con su fallo, reafirmar que la Ciudad de Buenos Aires es autónoma y que está en condiciones de organizar, a través de su tribunal superior, su propio acto eleccionario", declaró Mauricio Macri, quien también tiene sus fichas en la fecha del 8 de junio. En clara referencia a los peronistas porteños, Macri también habló de "vieja dirigencia que apuesta a la judicialización de la política". Mientras se suceden frenéticas reuniones para acordar listas, los seguidores del kirchnerista Rafael Bielsa anunciaron que el próximo sábado presentarán en sociedad la fórmula del sector, que contará con Patricia Vaca Narvaja como precandidata a vicejefa. En ese caso, el hecho marcaría el fin de las negociaciones para que Bielsa acompañe a Ibarra. Lejos de esto, en el entorno del actual jefe de Gobierno señalan que "las negociaciones continúan".

MOVILIZACION PARA RECLAMAR LA NULIDAD DE LAS LEYES

Carlotto en la Corte Suprema

Los organismos de Derechos Humanos sorprendieron a la custodia de la Corte al concentrarse para reclamar que el tribunal ratifique la nulidad de las leyes de impunidad. Las Abuelas se entrevistaron con Nazareno.

Por Victoria Ginzberg

El policía bajó por las escalinatas del Palacio de Tribunales, se levantó la gorra con cara de asombro y le preguntó a la periodista de Crónica TV que estaba hablando con su camarógrafo: "¿Ustedes van a hacer una nota con esto? ¿De qué se trata? ¿Saben si vino alguien hoy acá, al cuarto piso?". Mientras intentaba que la muchacha le diera algún dato que reportar a sus superiores, el hombre miraba avanzar desde la Plaza Lavalle las banderas y pancartas que los organismos de derechos humanos habían llevado para reclamar que la Corte Suprema confirme la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En diez minutos, los escalones por los que había bajado el policía quedaron cubiertos con nombres de los desaparecidos en cuya memoria se exigió Justicia. Poco antes, Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, se había reunido con las autoridades de la Corte, quienes le aseguraron que el fallo saldría después de las elecciones.

Ante rumores varios e informaciones periodísticas acerca de la inminencia de uno o más fallos de la Corte para paralizar los juicios en los que son juzgados quienes cometieron crímenes contra la humanidad durante la última dictadura militar, los organismos de derechos humanos decidieron no quedarse de brazos cruzados. Llevaron pancartas con siluetas en representación de los 30 mil desaparecidos y las fotos de cientos de ellos, que sostuvieron delante del Palacio de Tribunales. Con aerosol blanco y rojo, escribieron en los escalones "Urondo, Argente, Conti, Brodsky, Walsh" y otros nombres y apellidos de las víctimas del terrorismo de Estado.

Leyes: *El presidente de la Corte, Julio Nazareno, y Eduardo Moliné O'Connor aseguraron que no se tomaría una decisión antes de las elecciones.*

A las once de la mañana, Carlotto y la abogada de las Abuelas, Alcira Ríos, entraron al despacho del presidente de la Corte, Julio Nazareno, quien las recibió junto a su segundo, Eduardo Moliné O'Connor. Sin preámbulos, Carlotto les dijo que estaba allí –era una audiencia previamente concertada– porque el tribunal tenía en estudio desde hacía tres años una causa en la que debía resolver sobre la realización de los análisis genéticos de una joven que podría ser hija de desaparecidos. Los ministros argumentaron que habían estado ocupados por temas como el corralito y el corralón, pero Carlotto les recordó que la última vez que había estado en la Corte le dijeron que estaban esperando el dictamen del procurador y que Becerra se expidió hace tiempo y opinó que quienes pueden ser hijos de desaparecidos deben hacerse los estudios de ADN. Además, Ríos recordó que la Corte misma ya se había pronunciado sobre este tema en otras causas. "Creo que en esos casos nos referíamos a menores", le dijo Nazareno, en alusión a que en el caso pendiente, Evelyn Karina Vázquez (así fue anotada), era mayor cuando se supo que podría ser hija de desaparecidos. La abogada contestó que de cualquier manera se trataba del mismo delito y ambas explicaron que si la Corte decide que los análisis no son obligatorios, cerraría la posibilidad de que muchos niños, hoy jóvenes, recuperen su identidad.

Las autoridades de la Corte tenían en carpeta otro pedido de audiencia que habían hecho Abuelas junto con el resto de los organismos de derechos humanos por las causas en las que se discute la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y aprovecharon la presencia de Carlotto para hablar del tema. Nazareno y Moliné O'Connor aseguraron que no se tomaría una decisión antes de las elecciones.

Carlotto se retiró de tribunales antes de que el resto de los organismos –Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Detenidos Desaparecidos, Asociación de Ex Detenidos, Centro de Estudios Legales y Sociales y Servicio de Paz y Justicia, entre otros– iniciara la protesta que comenzó al mediodía y que tomó por sorpresa a los policías que "custodian" el edificio. Luego, en la calle Talcahuano se improvisó una conferencia de prensa. "Hubo jueces que se expidieron y dijeron que estas leyes son inconstitucionales, pero además estas leyes son inmorales, no podemos permitir más que los asesinos y torturadores se paseen por las calles del país", explicó Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. "Sabemos que se está formando una mayoría en la Corte tendiente a convalidar las leyes, pero la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ya se pronunció en relación con Perú y dijo que este tipo de leyes no son compatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos, es decir que si la Corte se pronuncia en contra, su decisión va a ser revocada", dijo Horacio Verbitsky, presidente del CELS. Mabel Gutiérrez, de Familiares, afirmó que si la Corte convalida la constitucionalidad va a fallar "a favor de la impunidad y no se trata sólo de la impunidad de la dictadura porque la impunidad se ha trasladado a todos los ámbitos". Pasadas las 12.15 llegaron a tribunales los miembros de la Infantería armados con sus bastones, sus cascos y sus chalecos antibala, pero la protesta ya había terminado.



Gonzalo Martínez

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, en la protesta frente a Tribunales.
Carlotto pidió que la Corte defina el caso de la hija de desaparecidos que debe hacerse el análisis de ADN.

LAS TORTURAS EN LA COMISARIA 5ª

La represión en La Plata

La Sala III de la Cámara Federal de La Plata ordenó ayer al juez Arnaldo Corazza que investigara los actos delictivos cometidos durante la última dictadura militar en un centro clandestino de detención que funcionó en la Comisaría 5ª de esa ciudad. De esta forma, el Tribunal hizo lugar a la apelación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata contra la declaración de incompetencia del magistrado.

"Los hechos respecto de los cuales el magistrado declaró su incompetencia, por el momento, no resultan suficientemente determinados ni investigados para que pueda decidirse sobre la cuestión", afirma en uno de sus párrafos la resolución firmada por los camaristas Carlos Nogueira, Antonio Pacilio y Carlos Vallefín. El expediente deberá volver ahora al despacho de Corazza, quien tendrá que resolver la solicitud de detención e indagatoria de ocho militares y 54 policías que prestaron servicios en la Comisaría 5ª en los años del Proceso.

El juez, con competencia federal sobre La Plata, deberá además expedirse sobre la declaración de invalidez e inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, presentada el pasado 23 de diciembre por el fiscal Félix Crous.

BARRIONUEVO

La Corte Suprema catamarqueña puso ayer punto final a los reclamos de Luis Barrionuevo, al rechazar por "inadmisible" el recurso extraordinario presentado por el Frente Justicialista para que se lo habilitara como candidato a gobernador. La resolución, firmada por los jueces Ernesto Oviedo, Amalia Sesto y el subrogante Julio Bastos, confirmó que el dirigente gastronómico no reúne "los requisitos que establece el artículo 131 inciso 5 (de la Constitución provincial), al no contar con la residencia inmediata de 4 años en la provincia y/o acreditar una actividad reconocida en la jurisdicción". De este modo, el máximo tribunal provincial confirmó la inhabilitación dispuesta por el juez electoral catamarqueño Guillermo Cerda. Tras enterarse de la medida, el justicialismo catamarqueño anticipó que la próxima semana presentará un "recurso de queja" ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La jurisprudencia indica que la Corte se declarará incompetente.

Repudio a Fosbery

"El sacerdote Aníbal Fosbery se inscribe en la peor de las tradiciones de la Iglesia argentina: la del respaldo al terrorismo de Estado, la del silencio cómplice con el poder, la del macartismo oscurantista", afirmó el diputado nacional Jorge Rivas, titular del bloque socialista, quien aludió a la gratitud hacia el criminal nazi Erich Priebke expresada el martes por el religioso durante la inauguración de la universidad privada Fasta en Bariloche.

Ideas para la Argentina

El martes 22 de abril se presentará en el Auditorio Ameghino de la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, a las 19, la propuesta "Ideas para una nueva Argentina", elaborada por más de 50 expertos y profesionales, entre los que se destacan Archibaldo Lanús, Luis Rappaport, Mario Krieger, Luis Balcarce, Cecilia Juárez y Horacio Rodríguez Larreta.

Presentación del archivo biográfico familiar de Abuelas de Plaza de Mayo

Hoy, 19 hs.
Microcine, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930

Programa:
* **Presentación** a cargo de una Abuela, el Prof. Enrique Oteiza (director del proyecto de investigación) y nietos que integran la Coordinación del Archivo.
* **Lectura** de textos inspirados en algunas historias de vida recuperadas, producidos en el Taller de Dramaturgia de Patricia Zangaro. Leen: **Daniel Fanego** y **Catalina Speroni**.

Página/12 presenta

andrés





Fabio Zerpa tiene razón
La vi comprándose un sostén
Radio actividad radial
Detenida
Bienvenidos al hotel
No me pidas que no sea un inconsciente
Amor iraní
Perdería el corazón
Miro por la ventana
Otro amor en Avellaneda
Polvo americano



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios

Página/12 presenta

sus primeros discos

andrés calamaro





Fabio Zerpa tiene razón
La vi comprándose un sostén
Radio actividad radial
Detenida
Bienvenidos al hotel
No me pidas que no sea un inconsciente
Amor iraní
Perdería el corazón
Miro por la ventana
Otro amor en Avellaneda
Polvo americano



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios



Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

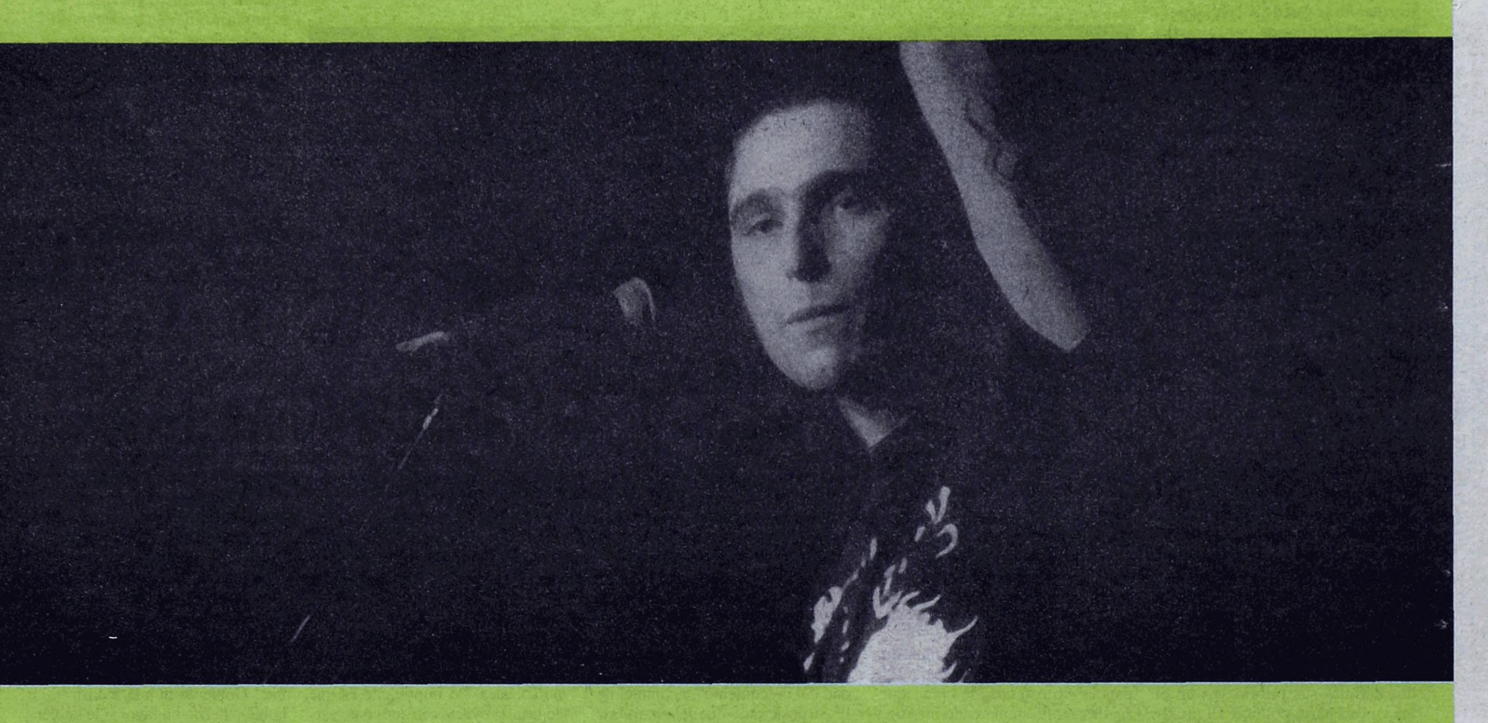
Bonus track interactivo con fotos inéditas, reportajes exclusivos. Perfiles de Calamaro por Juan Forn, Rodrigo Fresán y Carlos Polimeni. Letras de sus canciones y discografía completa.

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. compra opcional $8

Página/12

sus primeros discos

calamaro





Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

Bonus track interactivo con fotos inéditas, reportajes exclusivos. Perfiles de Calamaro por Juan Forn, Rodrigo Fresán y Carlos Polimeni. Letras de sus canciones y discografía completa.

Desde el próximo domingo con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

Página/12

"Ellos tienen una visión anticuada, no les preocupa generar riqueza"

Guillermo Gotelli, candidato a presidir la UIA por la lista Industriales, buscó diferenciarse del sector que encabezan Alvarez Gaiani y Héctor Massuh, hoy al frente de la central.

Por David Cufré

"Ellos manejan la UIA con 4 o 5 dirigentes yendo a los despachos de los funcionarios. No lo digo de manera despectiva, porque no se puede ir con 50 personas a reunirse con el ministro de Economía. Nuestra visión es que las empresas tienen que generar valor en conjunto en lugar de competir para ver quién le gana espacio a otro haciendo lobby. Para eso necesitamos de todos los empresarios. Es una forma distinta de gestionar", define Guillermo Gotelli, candidato a presidente de la Unión Industrial Argentina por la lista Industriales. Su sector, que competirá el próximo martes con el que encabeza Alberto Alvarez Gaiani, presentó ayer la plataforma con el plan para la central fabril en caso de imponerse en las elecciones.

Gotelli considera a sus oponentes como operadores que trabajan en "un juego de suma cero", donde cada sector pelea por sacar una mejor tajada de su relación con el Estado sin preocuparse en aumentar la riqueza global. Por el contrario, este empresario textil y de calzados asegura a **Página/12** que el grupo que representa auspicia "procesos asociativos que generen más valor y más empleo". La contienda en la UIA, según la visión de Gotelli, es entre dos modelos de conducción muy distintos. El que resulte vencedor definirá sus prioridades en el nuevo escenario político. El próximo gobierno abrirá negociaciones en áreas clave, como la laboral, la tributaria y la integración comercial.

Los Industriales creen que si gana, Alvarez Gaiani centrará su gestión en defender los intereses de las grandes compañías de la alimentación, ámbito del que proviene. Estará más preocupado en conseguir que se abran mercados para los comercializadores de granos que en lograr mejoras para una pyme siderúrgica. Esa es la visión que expusieron ayer en la presentación del "programa de trabajo para la UIA", en un encuentro en el hotel Sheraton.

"Claramente nos distinguimos del sector de Alvarez Gaiani y de Héctor Massuh en que ellos trabajan en una política que acaba siendo redistributiva, porque negocian el stock de lo existente y no se preocupan por generar más riqueza", remarca Gotelli. "La UIA tiene que cambiar esa forma de trabajar. Un país es exitoso cuando crea riqueza, desarrolla su mercado interno y exporta con valor agregado. Y eso se logra si hay cooperación entre las empresas, el Estado y la sociedad", enfatiza. Asegura que "ellos tienen una visión distinta de cómo funciona la sociedad. A mi entender, anticuada. El país no es viable si no genera empleo y riqueza".

Ante la pregunta de si apoya el aumento a 200 pesos de la suma fija no remunerativa que ordenó el Gobierno, Gotelli evita una definición. Lo primero que dice es que no participó de las negociaciones. Quien lo hizo en representación de la UIA fue el abogado laboralista Daniel Funes de Rioja, candidato por la lista de Alvarez Gaiani, quien opinó que "la decisión del Gobierno es unilateral e inoportuna". "Nosotros decimos que hay que recomponer el salario. La sociedad no es viable con salarios del mundo subdesarrollado, pero tiene que haber procesos de negociación que garanticen la sustentabilidad del crecimiento", apunta Gotelli. Su posición es que deberían abrirse paritarias sector por sector.

La visión de este dirigente con respecto al recambio de gobierno es que "el próximo presidente no debe perder el foco". "Cuando asuma el nuevo gobierno será asaltado por muchas urgencias, tanto financieras como sociales. Lo importante es que tenga un proyecto con qué contestarles. Si pone la negociación delante del proyecto va a perder el rumbo", advierte. Algo por el estilo le ocurrió a la UIA, según su opinión, en los años '90. "Las sucesivas conducciones estuvieron muy próximas al Gobierno y eso no le hizo ningún favor ni al Gobierno ni a la industria. Le hubiera hecho un favor si le hubiera advertido de las consecuencias del modelo económico que estaba implementando", concluye, en directa alusión al rol de Alvarez Gaiani durante la gestión menemista.



Telam

Guillermo Gotelli, el candidato, rodeado por quienes lo secundarán en la lista que peleará en la UIA.
Consideran que la actual conducción sólo defiende a las grandes empresas. Proponen un modelo asociativo.

Apertura a la chilena

Argentina y Chile esperan firmar antes del 25 de mayo una ampliación del intercambio comercial libre de aranceles a 114 productos. La liberación beneficiará a exportaciones locales que involucran alrededor de 500 millones de dólares. Así lo anunció el vicecanciller Martín Redrado desde Santiago. La medida es una iniciativa del propio presidente Ricardo Lagos. Entre los productos que se transarán sin aranceles se incluyen, entre otros, alimentos, materiales de construcción, textiles y plásticos.

Las partes acordaron que en los próximos 15 días habrá una respuesta del pedido chileno a la Argentina, país que a su vez elabora una lista propia de productos propios para ser desgravados. Se prevé que la reducción arancelaria tendrá trámite rápido, ya que una vez alcanzado un acuerdo se instrumentará como una ampliación del régimen de Complementación Económica ya vigente. Redrado resaltó que una vez incorporados estos productos al acuerdo, la liberalización comercial con Chile alcanzará el 80 por ciento del comercio. Chile es el tercer mercado para las exportaciones argentinas, con una participación del 12 por ciento de las ventas totales, en tanto que Argentina es el primer proveedor de Chile, donde tiene una presencia del 19,8 por ciento y es su segundo socio comercial.

POLEMICA POR EL AUMENTO DE SALARIOS POR DECRETO

Empresarios en la trinchera

La decisión del Gobierno de aumentar de 150 a 200 pesos la suma otorgada por decreto a los trabajadores privados despertó numerosas críticas y muy pocas adhesiones, pese a su indisimulada intención de generar simpatías en plena campaña política. Daniel Funes de Rioja, titular del Departamento Laboral de la UIA, salió a agitar fantasmas anunciando que la medida "puede tener un efecto inflacionario". En tanto, Hugo Moyano, dirigente gremial alineado con la candidatura de Rodríguez Saá, indicó que el aumento otorgado "es bueno, pero desde el principio nosotros dijimos que tiene que ser incorporado al salario básico".

El abogado laboralista Héctor Recalde, del mismo sector que Moyano, tomó distancia de la suba de la suma fija sosteniendo que "no es un aumento salarial sino apenas una recomposición del poder adquisitivo perdido" y aseguró que esta medida tiene "carácter remunerativo", aunque el decreto diga lo contrario. Según Recalde, "ya lo expresó la Organización Internacional del Trabajo, cuando precisó que cualquier suma agregada al sueldo, sean bonos o inclusive los ticket canasta, es remunerativa", por lo cual aseguró que "cualquier trabajador tendrá derecho a reclamar en juicio esta suma en caso de que se la quiten".

Funes de Rioja calificó la resolución del aumento remunerativo como "unilateral e inoportuna" y sostuvo que "no atiende a la posibilidad o no de afrontarlo por parte de las empresas". Manuel García, representante de los expendedores de combustibles independientes, se quejó por la medida e indicó que "en el caso de los playeros, el aumento de 200 pesos representa el 50 por ciento del sueldo, que en diciembre de 2001 estaba fijado por convenio en 405 pesos". "La medida –explicó– es inoportuna y no podemos afrontarla; con ventas en baja, si se paga el aumento muchas estaciones de servicio directamente tendrían que cerrar", señaló el dirigente de los dueños de estaciones de servicio.

INTIMAN AL CORREO A BAJAR TARIFAS

Con aviso de retorno

La empresa Correo Argentino fue intimada ayer por la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) a suspender el aumento de tarifas para los servicios internacionales que dispuso el 6 de noviembre de 2002. La orden es que debe producir rebajas de entre el 31 y el 47 por ciento, bajo apercibimiento de aplicarle sanciones. Sin embargo, la empresa del grupo Macri anticipó que recurrirá la medida, publicada ayer en el Boletín Oficial.

A fines del año pasado, el Correo Argentino fijó un precio de 5,25 pesos para la carta Simple (20 gramos) remitida al exterior. La CNC le ordena ahora que lo baje a 3,55, es decir un 47,8 por ciento menos. La carta Expreso de igual gramaje, por la que la empresa estableció un precio de 21,50 pesos, deberá retrotraerse a 16,40, lo que implica un 31,1 por ciento menos. Y en el caso de la carta Certificada, la rebaja será del 34,9 por ciento, al pasar de 12,50 a 9,26 pesos.

"El Correo Argentino no pidió la autorización pertinente a la CNC para aumentar sus precios, que si bien son libres, deben ser autorizados por el Ente de control", explicó el vocero de la CNC, Jorge Cohen. Sin embargo, la empresa consideró que "existen razones suficientes, entre ellas la libertad de precios, para mantener los valores al consumidor vigentes". La compañía de los Macri se encuentra en convocatoria de acreedores.

LAS ENTIDADES AGRARIAS "ROMPEN EL DIALOGO" CON EL GOBIERNO

Pelea por diferencias impositivas

Ante la negativa del Gobierno de atender sus reclamos por los perjuicios derivados del impuesto a las ganancias y el IVA, las entidades agropecuarias amenazaron con un paro a partir del lunes.

Las cuatro entidades que representan al grueso del sector agropecuario —Confederaciones Rurales, Federación Agraria, Coninagro y Sociedad Rural— decidieron "romper el diálogo" con el Gobierno. Lo hicieron después de escuchar de boca del presidente Eduardo Duhalde la negativa a sus reclamos tributarios. En particular, a la suspensión por 90 días del pago del impuesto a las ganancias. También amenazaron con medidas de fuerza a partir del próximo lunes.

Frente a la negativa recibida desde el Ministerio de Economía, la dirigencia agropecuaria había apostado todas sus fichas a la negociación con el "ala política" del Gobierno. Para reforzar sus demandas, la reunión mantenida ayer con Duhalde había sido precedida por la amenaza de rebelión fiscal. Los dirigentes del campo sienten que en la puja intersectorial por obtener concesiones gubernamentales están llevando la peor parte y que se habrían convertido en objeto de la "voracidad fiscal" del Estado. Salvo la refinanciación de deudas con el Banco Nación, sus demandas son netamente tributarias: pagar menos Ganancias por la vía de ajustar sus balances por inflación, terminar con el IVA diferencial para los granos y eliminar progresivamente las retenciones a las exportaciones.

Conscientes de estar negociando con un gobierno en retirada, los dirigentes rurales se habían concentrado en obtener, como mínimo, una postergación de 90 días en el pago del impuesto a las ganancias. Pero el margen fiscal emergente del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional es escaso y el Tesoro no está en condiciones de prescindir de estos ingresos al mismo tiempo que cumplir los compromisos con el organismo. La respuesta de Duhalde fue tajante: "La Argentina es uno de los países en el mundo donde se pagan menos impuesto a las ganancias y nosotros no podemos avanzar dándole un beneficio a un sector, porque hay otros que están todavía en más dificultades que el agropecuario y tendrían derecho a reclamar lo mismo".

Previsiblemente, la dirigencia agropecuaria tiene otra visión. Si bien reconocen que 2002 fue un año excepcional, tanto por el nivel alcanzado por el dólar como por los precios internacionales, en la puja intersectorial se sienten el pato de la boda. En privado señalan que el Poder Ejecutivo hizo esfuerzos por compensar a bancos y ahorristas, pero no hace nada con ellos.

El jefe de Estado reconoció que aceptó las objeciones sobre el reclamo rural expuestas por Roberto Lavagna e insistió en que "la decisión que se ha tomado en el gabinete nacional es definitiva: no habrá una postergación del impuesto a las ganancias". A pesar de la negativa en el plano fiscal, Duhalde no cerró la puerta a la renegociación de las deudas que los productores poseen con el Banco Nación.

Luego de la reunión con el Presidente, las cuatro entidades del agro se declararon en "sesión permanente" para resolver las medidas de fuerza que, amenazaron, aplicarán a partir del lunes próximo. A pesar de las fuertes diferencias existentes al interior del sector, los hombres de campo muestran una unidad sin fisuras en sus reclamos impositivos. También continúan amparándose en la imagen de ser el sector que más aportó para resolver la crisis: "Somos el motor que alimenta la esperanza de superar la difícil realidad que vive la Argentina", consideraron.

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi –entidad que agrupa a pequeños y medianos productores–, destacó a este diario que un propietario de 200 hectáreas en la zona de Pergamino que facture entre 150 y 200 mil pesos anuales, deberá pagar entre 30 y 40 mil pesos en concepto de Ganancias por la liquidación de 2002. También señaló que el IVA diferencial supone una acumulación de crédito fiscal de 1000 millones de pesos anuales. "Entre Ganancias, retenciones e impuestos a los combustibles, el sector paga cerca de 10.000 millones de pesos." Según el dirigente, estos impuestos ni siquiera se destinan a financiar planes sociales, los que se pagan con préstamos del Banco Mundial, sino que son "para pagarle al FMI".



DyN

Dirigentes agropecuarios Cabanellas (CRA), MIguens (SRA), Buzzi (FAA) y Raiteri (Coninagro).
Tras el encuentro con Duhalde, amenazaron con un paro en contra de la presión tributaria.

El BICE trae plata

En medio de la restricción del financiamiento internacional, la Argentina podrá percibir 300 millones de dólares por el acuerdo alcanzado entre Economía –a través del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE)– y la Corporación Andina de Fomento (CAF). El ingreso a la CAF se dio después de que se giraran 25 millones de dólares para la compra de acciones de ese organismo. El acuerdo fue suscripto por Roberto Lavagna y Arnaldo Bocco, titular del BICE. De los 300 millones de dólares comprometidos en préstamos, 200 millones serán para proyectos bilaterales y el resto financiará iniciativas locales, como los trabajos de normalización de la cuenca del río Salado, en la provincia de Buenos Aires, o el tendido de redes de gas natural. "Con esta decisión, la Argentina accede a una fuente de fondeo para financiar el comercio exterior de empresas nacionales y proyectos de inversión pública", dijo Bocco.

ACUERDO EN WASHINGTON PARA SOSTENER EL DOLAR

Licencia externa para emitir

El Banco Central podrá emitir entre 1000 y 1500 millones de pesos en los próximos dos meses y medio para sostener el tipo de cambio, según pudo saber *Página/12* de fuentes oficiales. Esa pauta surge del acuerdo preliminar rubricado entre Alfonso Prat Gay y Roberto Lavagna con el Fondo Monetario en Washington. La mayor libertad que tendrá la autoridad monetaria en el mercado cambiario volvió a influir en el precio del dólar, que ayer subió otros dos centavos y cerró en 2,98 pesos para la venta, aunque en algunas casas de cambio cotizó a 3 pesos.

La flexibilización en la pauta monetaria también habilitó un fuerte descenso de las tasas de interés. En la licitación de ayer de Lebac, el Central consiguió tasas de hasta diez puntos menos que hace un mes: en la colocación a seis meses consiguió un costo del 21,5 por ciento anual y del 28,5 por ciento en la subasta a 365 días.

A su vez, y según se desprende de la licitación de Lebac ajustadas por el CER, la expectativa de inflación minorista de los financistas se sitúa entre 15 y 16 por ciento para los próximos 12 meses. "El proceso de reducción del costo del dinero va a continuar", señaló a este diario un funcionario del Central.

La nueva meta monetaria quedará definida dentro de un mes, cuando los técnicos del FMI visiten Buenos Aires. Altas fuentes del BC dijeron a **Página/12** que en Washington se acordó un marco conceptual según el cual la autoridad monetaria no sólo quedará eximida de absorber los 1600 millones de pesos que marcaba la anterior pauta, sino que se permitiría una nueva emisión de entre 1000 y 1500 millones de pesos.

La otra vedette en el mercado financiero fueron los Boden 2012, que podrán utilizarse para la construcción de viviendas. El precio del título público volvió a subir ayer, hasta 55 dólares, uno más que en la jornada anterior. Economía abrirá el próximo lunes el proceso de licitación de 300 millones de pesos para adquirir Boden 2012 a valor nominal a aquellas constructoras que hagan nuevos emprendimientos.

REUNION DE ADEBA CON DUHALDE

Carta de presentación

Los banqueros nacionales nucleados en Adeba empezaron a marcar la agenda sobre el sistema financiero que se viene. Quieren que se les permita recibir depósitos en dólares y realizar préstamos en esa moneda, tal como sucedió durante los años '90. Los financistas visitaron ayer a Eduardo Duhalde en la Casa Rosada y hoy se reúnen a solas con Roberto Lavagna.

Antes de dirigirse a Balcarce 50, la cúpula de Adeba –integrada por Jorge Brito (Macro-Bansud); Guillermo Cerviño (Comafi) y Antonio Garcés (Galicia)– estuvo con los comerciantes representados por Osvaldo Cornide. Al término de ese encuentro, el dirigente mercantil comentó que los banqueros preferían un sistema bimonetario.

La reunión con Duhalde se efectuó al mediodía. A su término, los banqueros señalaron que el encuentro se había dado "en un clima de mucha cordialidad y respeto". Y que el crecimiento sostenido de la economía se dará mediante un compromiso de todos los sectores productivos, un discurso que ubica a estos financistas en una posición distinta a la de sus colegas extranjeros. Fuentes de Adeba negaron a este diario que se haya planteado un reclamo por la compensación a los bancos. "El encuentro fue sólo protocolar", insistieron. Hoy, los financistas tendrán la oportunidad cuando se reúnan con Lavagna en el Palacio de Hacienda.

GRANADA

Dos delincuentes murieron y tres policías resultaron heridos –uno de ellos de gravedad– en un tiroteo que sostuvieron anoche en el barrio Don Orione, en Almirante Brown. Uno de los policías quedó ciego por efecto de una granada que le arrojaron. Otros dos delincuentes resultaron heridos. Los policías estaban siguiendo a un grupo de sospechosos –que serían integrantes de una banda dedicada a secuestros extorsivos– y al notar el seguimiento, bajaron de los vehículos y dispararon contra los policías.

Condena por una muerte

Un hombre fue condenado ayer a tres años y dos meses de reclusión por matar de un disparo a un chico de diez años en mayo de 2002 en la localidad bonaerense de Caseros, luego de un partido de fútbol entre Estudiantes de Buenos Aires y Deportivo Merlo. Ese día, Daniel Auterio salió de su casa con un arma cuando cerca de 200 hinchas comenzaron a tirar piedras a su vivienda. Auterio disparó varias veces y una de esas balas impactó en la cabeza de Nelson Galarza, de 10 años, que murió poco después en el Hospital Nacional de Pediatría.

Acribillado con suerte

Un suboficial de la Fuerza Aérea fue acribillado de once balazos en el mediodía de ayer cuando se resistió a que cuatro delincuentes le robaran el auto en la puerta de su casa, en el partido de Quilmes. A pesar de la cantidad de disparos, Raúl Barragán quedó internado en el Hospital de Quilmes fuera de peligro y los médicos informaron que sólo uno de los disparos, que le afectó un pulmón, podría ser considerado grave. En tanto, los delincuentes huyeron luego del tiroteo y sin concretar el robo.

Huellas en Ezeiza

El Organismo Regulador de Aeropuertos y la empresa concesionaria Aeropuertos Argentina 2000 pusieron ayer a prueba un sistema por el que en pocos minutos se pueden conocer los antecedentes y chequear la veracidad de los datos del pasaporte de los pasajeros. Con el fin de extremar las medidas de seguridad en las terminales de embarque de Ezeiza, ayer se hizo la prueba piloto del Sistema de Control Biométrico que identifica a los pasajeros a través de sus huellas digitales.

Un preso denunció a sus guardias y ahora debe ir de nuevo con ellos

Por Alejandra Dandan

El detenido había revelado un complot del SPF para matar a un juez, entre otras denuncias. Por eso fue llevado a Gendarmería. Ahora irá nuevamente a una cárcel federal. Y teme que lo maten.

Alejandro Penczarski está alojado desde hace tres años en Campo de Mayo, una de las unidades penitenciarias de Gendarmería. La Justicia lo trasladó allí para protegerlo después de sus denuncias contra el Servicio Penitenciario Federal (SPF), consideradas claves en la megacausa que investiga el juez Alberto Baños por la trama de corrupción en la ex cárcel de Caseros. Desde entonces, Penczarski comparte su celda con otros tres detenidos, también claves en esa investigación. El viernes pasado, ellos y sus familiares supieron que está por abrirse ahora una suerte de pase a retiro: por cuestiones presupuestarias, en treinta días la Gendarmería está obligada a desagotar sus cárceles, y en ese paquete están incluidos estos testigos que pasarán nuevamente a disposición del SPF. Hace dos días, Penczarski le escribió una carta al juez Baños: "El magistrado desconoce –dice allí– no sólo la gravedad del caso sino que mi estadía en el SPF sería ir a una muerte segura".

En este momento, la causa y el destino de Penczarski están en manos del juzgado de ejecución penal Nº 1 de Capital, desde donde el viernes pasado se dispuso el traslado. El juez Delgado lo derivará a uno de los pabellones de la cárcel de Ezeiza, una de las unidades federales de la provincia de Buenos Aires, controlada por los hombres del SPF. Para el detenido y para su familia, esta resolución tiene las características de una condena a muerte: están convencidos de que con ese traslado, Penczarski pagará los costos por haber hablado de más.

"¿Se entiende lo que nos pasa?", dice, desesperada, Gabriela Alejandra, la esposa de Alejandro Penczarski, que desde la detención sigue cada uno de sus movimientos. "Hasta ahora yo creía que estaba peleándome con un juez por esta medida –explica–, pero ahora me doy cuenta de que no es un juez, que me estoy enfrentando a la orden de un Ministerio." Gabriela acaba de saber en estos días que la decisión que tomó Delgado es la misma que tomará el resto de los jueces que tienen en manos causas con los detenidos en alguna de las sedes de la Gendarmería en todo el país. A pedido de esa fuerza y desde el Ministerio de Seguridad y Justicia, los magistrados recibieron una orden para que en menos de treinta días resolvieran los destinos de los presos alojados en estos centros de detención. Esta medida, que alcanzará a algo más de cien personas, fue admitida sólo en parte ayer por voceros del ministro Juan José Alvarez. De acuerdo con esas fuentes, los traslados serán sólo entre los presos detenidos en las provincias del norte del país. Sin embargo, la información que recibieron los familiares desde los distintos juzgados es distinta. De acuerdo con esa versión, los traslados también incluyen a los alojados en el Escuadrón Buenos Aires y Campo de Mayo, donde están los cuatro testigos de la causa de Baños.

"Señor juez –escribió Penczarski a Baños–, el doctor Delgado ya realizó tratativas y dispuso por supuesto el traslado... Y sean cual sean las medidas, a mí nadie me garantiza la vida, y esto doctor Baños usted lo sabe."

El juez Baños conoce esos detalles desde abril de 2000, cuando Penczarski denunció en su despacho que desde el Servicio Penitenciario le habían encomendado que lo matara. Para entonces, el juez ya investigaba las denuncias de corrupción dentro de las dependencias de la ex cárcel de Caseros, donde los presos salían a robar a instancias de los funcionarios del penal. De aquel momento a esta parte, Penczarski –uno de los antiguos hombres vinculados con la Superbanda– se convirtió en uno de los testigos centrales de este proceso. Junto a él, la investigación cuenta con los testimonios de otros tres compañeros de prisión alojados hasta ahora y como medida de protección en Campo de Mayo. Entre esos testigos, está el autor de las denuncias por el caso del restaurante Dolli, Alejandro Núñez y Guillermo "El Concheto" Alvarez, uno de los hombres que fue torturado en enero de 2002 cuando la Justicia lo convocó para que detallara la entrada y salida de algunos de los presos de Caseros enviados a robar por algunos de los hombres del SPF. En esa oportunidad, su abogado dejó sentada una denuncia por apremios ilegales en la sala IV de la Cámara del Crimen. A Alvarez lo habían intentado acuchillar con una faca dentro del penal cuando lo trasladaban desde su celda a los sectores de los baños.

Este mismo tipo de resolución es el que teme ahora Paula, su mujer, y también es el que aventura Roberto Medida, el abogado defensor de Penczarski. "Con su denuncia –dice el abogado–, Alejandro logró crearse enemigos de los dos bandos, de sus compañeros y de los guardiacárceles. Aún más –sigue–, cuando lo trasladen pueden inventarle una fuga y en ese escenario puede ocurrirle lo peor."

La orden para el traslado al pabellón K de Ezeiza ya fue dispuesta, pero aún no está firme. Medina interpuso ahora un recurso de casación para evitarlo. Penczarski en tanto, ya fue notificado, y ahora sólo espera.

Enrique García Medina



Alejandro Penczarski le contó al juez Alberto Baños (foto) que en Caseros se planeaba matarlo.
Ese juez investiga la trama de corrupción de los penitenciarios en lo que fue esa cárcel.

ESCRACHE POR LA IMPUNIDAD EN EL CASO BULACIO

A los huevazos contra el comisario

"Se va acabar esta costumbre de matar", cantaron ayer las más de 200 personas que se acercaron hasta el Bajo Flores para escrachar al comisario Miguel Angel Espósito, titular de la comisaría 35ª en el momento en que Walter Bulacio fue asesinado y que quedó libre de toda culpa y cargo luego de la prescripción definitiva de la causa que se le seguía por privación ilegítima de la libertad. "Es increíble. El Estado reconoce frente a la CIDH (Comisión Interamericana de Derechos Humanos) que fueron responsables del hecho y de todas maneras Espósito sigue libre", protestó María del Carmen Verdú, la abogada de la familia.

"El Estado, frente a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, reconoció lisa y llanamente que a Walter lo mató la policía. Sin embargo, Espósito sigue libre y gozando de una buena pensión que le pagamos todos. Por eso lo venimos a escrachar", explicó la abogada de la Correpi, mientras la abuela de Walter se acercaba a la calle para arrojar con las pocas fuerzas que tiene un huevo contra la fachada de la casa de Espósito. "¿Por qué lo tuviste que matar?", gritó desconsolada la mujer, en el preciso momento en que los manifestantes cargaban sin éxito contra las vallas dispuestas por la policía para evitar que pudieran llegar hasta la casa del ex comisario.

Allí estaba, además de los familiares de Walter y sus abogados, un gran número de vecinos del lugar, estudiantes secundarios y parientes de las víctimas del gatillo fácil, como la esposa de Lucas Roldán, asesinado el 6 de marzo pasado en la Avenida Cruz y Constituyentes, y la madre de Marcelo Báez, fusilado en el barrio de Mataderos.

Jorge Larrosa

La casa de Miguel Angel Espósito fue prolijamente vallada.
"¿Por qué lo tuviste que matar?", gritó la abuela de Walter.

LOS ANALISIS INVOLUCRAN A FAMILIARES, AMIGOS Y HASTA UN VECINO

Marchen nueve muestras para ADN

El juez dispuso que el 21 se realicen las extracciones. Incluyó a una hermana de la víctima y a un vecino acusado por la familia.

Por Horacio Cecchi

El giro del caso García Belsunce, tras la detención de Carlos Carrascosa, provocó a su vez otro giro, esta vez hacia la polémica: el plan estratégico-mediático anticipado por *Página/12* provocó una respuesta del secretario de la Policía Judicial, Jorge Amorín, que a su vez tuvo su respuesta, indignada, de parte del abogado de la familia, José Licinio Scelzi. Durante una entrevista, Amorín sostuvo que la familia apareció en los medios presionada por Carrascosa. Scelzi le contestó que analiza iniciar una querella en su contra. El abogado también solicitó al fiscal Diego Molina Pico que no demorara más las medidas de prueba solicitadas (careos, prueba de ADN, ampliaciones testimoniales). El juez Diego Barroetaveña, quien ya había instado al fiscal a que profundizara otras líneas de investigación abandonadas, ordenó realizar extracciones de sangre a nueve personas, entre ellas el detenido Carrascosa. En el listado, el juez incluyó a Irene Hurtig, hermana de la víctima, Viviana Binello, amiga de María Marta, y el vecino Nicolás Pachelo, que hasta ahora no están involucrados en la causa.

El próximo 21, desde las 8 de la mañana, la Asesoría Pericial de San Isidro, en Moreno y Tres de Febrero, será un lugar apto para todo aquel que se precie de ser candidato presidencial: ese día, a esa hora, estarán reunidos infinidad de móviles periodísticos, vecinos, curiosos y público en general, siguiendo las alternativas de la extracción de sangre a Carlos Carrascosa, Guillermo Bártoli, Irene Hurtig, Horacio García Belsunce (h), Viviana y Sergio Binello, Nora "Pichi" de Taylor, Beatriz Michelini y Nicolás Pachelo.

Rostro: ***El identikit presentado el lunes en el programa de Mirtha Legrand por Horacio García Belsunce es notoriamente parecido a la esposa de Nicolás Pachelo.***

Con las extracciones se busca determinar los ADN correspondientes para contrastarlos con la secuencia genética de la muestra de sangre tomada de la escena del crimen. Fuentes de la Procuración aseguraron a **Página/12** que hoy estará la muestra a disposición de la fiscalía.

Del grupo, Carrascosa ya había solicitado con anterioridad ese examen y había ofrecido incluso solventar los gastos. Bártoli, García Belsunce, Sergio Binello y Taylor forman parte de los imputados por encubrimiento. Junto con Beatriz Michelini (también imputada por el mismo delito) fueron los primeros en llegar a la escena del crimen después de Carrascosa. Viviana Binello, Irene Hurtig y Nicolás Pachelo no figuran en la causa, aunque los tres jugaron roles distintos en los hechos.

En principio, conviene aclarar que la extracción del ADN implica ya sea la intención de descartar o la de confirmar una sospecha de participación en el crimen. Mientras que toda lógica indica la necesidad de la extracción a Carrascosa, y las sospechas del fiscal llevan al mismo terreno a Bártoli, es novedad en el caso que la extracción se extienda al resto. Mucho más lo es en el caso de Viviana Binello. Por su lado, Irene Hurtig sólo fue mencionada en versiones periodísticas, aunque fuentes judiciales habían ya señalado que se investigaban sus pasos el día del crimen, especialmente tras la detección de manchas sanguíneas correspondientes a una mujer que no era María Marta.

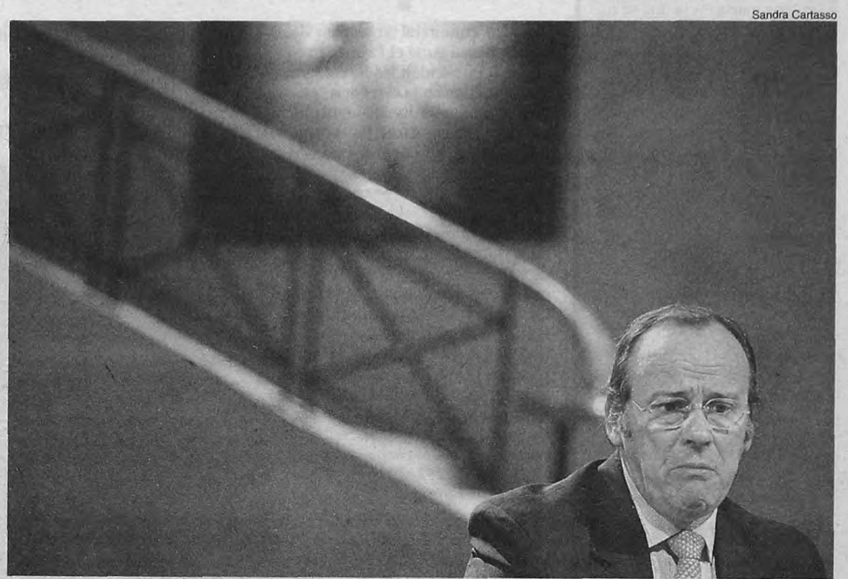
Con Pachelo la cuestión es diferente: como Irene, no figura en la causa, y también como ella, es investigado. Su figura fue el centro de las sospechas de la familia García Belsunce, desde que se supo que María Marta había muerto de una forma diferente a como lo habían asegurado los mismos García Belsunce.

El indentikit presentado el lunes por Horacio García Belsunce, durante el programa de Mirtha Legrand, es notoriamente parecido a la esposa de Pachelo. "Fue hecho con toda intención de ese modo –señalaron allegados a Pachelo–. Pero se olvidan de un detalle: cuando el médico (Santiago Biassi) describió a esa misteriosa mujer de rosa dijo que tenía alrededor de 50. Y la esposa de Pachelo tiene 25. Además, en ese country todos se conocen. ¿Cómo pueden asegurar que es ella si dicen que es una mujer desconocida?" Respecto de Pachelo, fuentes judiciales confiaron a estediario que "poco de lo que dijo cierra, pero nada por ahora lo incrimina. Se lo sigue investigando". Roberto Ribas, abogado de Pachelo, para borrar toda sombra de dudas, se anticipó a la orden de extracción solicitándola él mismo. El dato fue confirmado por fuentes de la fiscalía. Trascendió ayer, de las mismas fuentes, que los dos hijos de Bártoli-Hurtig, de 13 y 10 años, declararon ayer ante Molina Pico, acompañados por su madre. Dijeron lo mismo que habían declarado unas horas antes, pero a los medios.

Por separado, las polémicas: una, desatada en torno a Michelini. Su abogado, Eduardo Ludueña, salió enérgicamente al cruce de versiones que la señalaban. Michelini tenía entre sus clientes a la mujer de Pachelo y una de esas versiones indicaba que la habría cubierto a ella y no a Carrascosa. Ludueña deslizó sutilmente que la fuente de esas versiones coincidía con la fuente de acusaciones a Pachelo, o sea, la familia.

La otra polémica corrió por cuenta de José Scelzi y Jorge Amorín. A una pregunta periodística ("¿Puede ser que Carrascosa haya presionado a la familia para que salga en su defensa, porque sino iba a contar otras cosas?"), Amorín respondió, "Y..., puede ser. También puede ser que la familia crea profundamente en la inocencia de Carrascosa, pero es en el terreno de la fe y no en el de las pruebas jurídicas". Airado, Scelzi amagó con querellarlo. Como ya se había anticipado, tanta comedia de enredos ocurrió frente a los medios.

Sandra Cartasso



Horacio García Belsunce (h) es uno de los familiares que debe someterse a las pruebas de ADN.
En la lista también están Carrascosa, Bártoli, Irene Hurtig, la masajista y el vecino Pachelo.

ASCENSOS A NUEVE COMISARIOS, ENTRE ELLOS CASAFUS

Sacame ese premio de encima

Por H. C.

Nueve premios para nueve uniformados de la Bonaerense: de comisarios mayores fueron ascendidos a comisarios generales. Todos, salvo uno, fueron confirmados en sus puestos. Algunos son ilustres desconocidos para el público. Otros tuvieron actuaciones destacables en el estricto sentido de la palabra. Uno de los destacables es nada menos que Claudio Smith, ex imputado en la masacre de Villa Albertina (ocurrida en 1985), hasta ayer titular de la Departamental de Lomas de Zamora y ahora titular de la Dirección de Operaciones Estratégicas. El otro de actuaciones destacables es Angel Casafús, que seguirá al frente de Investigaciones de toda la provincia. Casafús tuvo un destacable paso por el caso de María Marta, tras el histórico pedido de Horacio García Belsunce ("¡Sacame a la policía de encima!"). Tras ese llamado, la Bonaerense perdió un patrullero en el camino al country y demoró tres días en encimar el caso.

Los nuevos comisarios generales, designados por el jefe de jefes Alberto Sobrado, son Horacio Aníbal González, director de la Policía Vial; Héctor Rodolfo Díaz, director de Seguridad; Julio Cesar Frutos, secretario General de la Bonaerense; Eduardo Francisco Colaci, coordinador General; Angel Casafús, director general de Investigaciones; Claudio Smith, ex titular de la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora; Angel Alberto Pérez, director de Narcotráfico; Ernesto Esteban Lamardo, director de Institutos; y Miguel Angel Pérez, titular de la Caja de Retiro, Jubilaciones y Pensiones. Todos fueron confirmados en sus puestos, salvo Smith, que fue designado al frente de la fundamental Dirección de Operaciones Estratégicas.

Smith y Frutos tienen peso propio. Es conocida la vinculación de Smith con Eduardo Duhalde, a través de su padre. Sobrevivió a todo, especialmente al caso de gatillo fácil de Villa Albertina, en el que tres inocentes fueron fusilados, el 17 de junio de 1985. Al año siguiente le dictaron la prisión preventiva, aunque luego fue absuelto. Por su lado, Frutos tiene apoyo del gobernador Felipe Solá y fue conocido tras la masacre del Puente Avellaneda, cuando escribió una carta pública en la que criticó a Duhalde.

Por su lado, Casafús quedó encolumnado entre los destacables, tras su explosivo paso por el caso García Belsunce, en el que quedó sospechado de haber interceptado un patrullero que se dirigía hacia el country, cumpliendo un pedido de Horacio García Belsunce de "sacame la policía de encima".

Según reveló a este diario un experimentado comisario ya retirado, la cúpula de la Bonaerense "es maleable para el poder político, salvo dos casos de peso propio". De este modo, y en un claro afán preventivo, la plana mayor de la Bonaerense quedó cerrada doce días antes de las elecciones.

DyN



Angel Casafús fue ascendido y nombrado en un cargo mayor.
"Sacame a la policía de encima", dijo Horacio García Belsunce.

COIMA

Un camarista pidió que se investigue si el intendente de Pilar, Sergio Bivort, cometió un delito de acción pública, en una causa en la que se investiga a un secretario y dos empleados del Concejo Deliberante local por haber pedido una coima para la habilitación de una bailanta. Los tres funcionarios fueron liberados después de que dos de los tres jueces de la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Isidro consideraran que el delito cometido no fue tentativa de extorsión sino exacciones ilegales calificadas. Los jueces Fernando Maroto y Raúl Borrino ordenaron liberar a Juan Carlos Leguizamón, Fernando Loselli y Hugo Rojas, acusados de haber pedido una coima a los dueños del boliche Tía Sofía, en julio de 2002. Maroto, además, pidió que se investigue al jefe comunal.

En defensa de la selva

Gremialistas y ecologistas pidieron ayer al gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner (PJ), que detenga los proyectos de desmonte de las empresas azucareras Ledesma y La Mendieta, debido a que provocarían la extinción de la selva pedemontana de Las Yungas, en esa provincia. En una demanda conjunta, ATE, la CTA, la CCC y Greenpeace solicitaron a Fellner que no autorice dos solicitudes de desmonte, para el sembrado de monocultivos, en un total de 1800 hectáreas.

Patotas en Esquel

Los vecinos autoconvocados por el "No a la Mina de Oro en Esquel" denunciaron ante la Justicia de Chubut una seguidilla de amenazas y actos violentos contra opositores al proyecto de la minera Meridian Gold, protagonizadas por "patotas que actúan ante la pasividad policial". Los vecinos denunciaron que fueron agredidos el viernes pasado, cuando se habían movilizado a la municipalidad y a la sede de la empresa para pedir el "cierre definitivo de la mina".

Credencial de cartón

El gobierno porteño entregará hoy casi 400 credenciales a cartoneros del Bajo Flores, que de esa manera estarán identificados como "recicladores urbanos", según la denominación de la ley 24.051. Cada uno de ellos está inscripto en un registro, para lo cual debieron cumplir, entre otros requisitos, la vacunación contra el tétanos.

Premio a un aviso por mostrar a un padre fuera del estereotipo

Es el comercial argentino de una gaseosa en el que una nena le pinta la cara al padre y a él no le importa mostrarse así. Se trata de un premio iberoamericano a la publicidad no sexista.






El aviso galardonado es de Sprite Light y fue realizado por la agencia Agulla & Baccetti.
El premio fue entregado en el Festival Iberoamericano de la Publicidad, que se realizó en Buenos Aires.

Un comercial argentino de gaseosa ganó el Primer Premio a la Publicidad No Sexista en Iberoamérica en la categoría televisión. Es aquel de Sprite Light que muestra a un papá treintañero que juega con su hija de 3 o 4 años y deja que la nena le pinte la cara con cosméticos y le ponga aros y collares y cuando está disfrazado y parece un travesti grotesco, suena el timbre y él, sin darse cuenta de su atuendo, abre la puerta y se encuentra con dos operarios. Grandotes, de gesto adusto, los dos hombres se sorprenden al verlo y lo censuran con la mirada. Pero al papá no le importa. "Elegí lo que a vos te gusta. Seguí haciéndole caso a tu sed", es el slogan de la pieza ganadora. El trofeo se entregó en el Festival Iberoamericano de la Publicidad (FIAP) que se realizó en Buenos Aires.

El comercial de Sprite Light se llama "Amor" y es obra de la agencia Agulla & Baccetti. El director creativo de la pieza es Maxi Anselmo, quien dos años atrás se llevó el mismo trofeo por una publicidad de Telecom que mostraba a un ejecutivo que se convertía en padre después de los sesenta años. "Sprite es una marca de adolescentes. Su slogan es 'hacele caso a tu sed' y la idea es transmitir algo de rebeldía. Con la publicidad de Sprite Light buscamos cómo trasladar ese mensaje a un tipo de treinta y pico", explicó Anselmo a **Página/12.**

El segundo puesto del Premio a la Publicidad No Sexista en Iberoamérica de televisión correspondió a una campaña contra la violencia verbal en el ámbito doméstico del Servicio Nacional de la Mujer de Chile y el tercero, a un aviso español de un producto para planchar de la marca Skip en el que se muestra a una pareja joven de un varón y una mujer que se distribuyen las tareas del hogar y a él le toca precisamente el planchado de la ropa.

En gráfica, la máxima distinción se entregó por unanimidad a la campaña de afiches de promoción de la revista femenina *Paula*, de Chile, que resignifica una serie de palabras usadas habitualmente para descalificar a las mujeres como *solterona, bruja, histérica* y *frígida*. Todos tienen el mismo estilo. El adjetivo aparece en letra grande y debajo, en tipografía más pequeña, se puede leer un párrafo donde aparece la voz de la mujer que se defiende de la agresión: "Frígida. Si me niego a ser la placentera descarga de tu estrés. Frígida. Porque deberían seducirme tu obesidad, tu higiene animal. Tus besos alcohólicos. Frígida. Si te pido que me esperes. Frígida. Porque en realidad me haces sentir como un objeto y no como una mujer". El de histérica, dice: "Si las cuentas, los tacos, el fútbol, el trabajo, el sexo, el trasnoche, los niños, las deudas, el trabajo, el auto, la casa, el colegio, el trabajo, la bencina, la nana, los amigos y el trabajo te ponen muy neurótico, no me trates de histérica. Palabra de mujer".

Este año sorprendió al jurado la abundancia de imágenes estereotipadas de mujeres y varones entre los avisos gráficos y televisivos inscriptos en el FIAP. "Es un poco inquietante la tendencia observada. Seguramente tiene que ver con un brote conservador a nivel mundial, que promueve el regreso a los roles tradicionales de mujeres y varones", opinó Gloria Bonder, directora del Centro de Estudios de la Mujer (CEM), impulsora de esta distinción. Tan estereotipadas fueron las publicidades presentadas este año en el FIAP que el jurado del Premio a la Publicidad No Sexista en Iberoamérica resolvió dejar desierto el segundo puesto de la categoría gráfica. El tercero distinguió a un afiche de Coca-Cola que auspicia un torneo de fútbol masculino y femenino de México en el que tres jugadores, dos varones y una mujer, forman una clásica barrera ante un tiro libre y ellos se cubren los testículos como es habitual, y ella sus pechos.

El jurado estuvo integrado por Gloria Bonder, Beba Trigo, de la agencia de publicidad argentina Dell'Oro-Trigo, la periodista Mariana Carbajal, de **Página/12**, las chilenas María Pía Mata y Marcia Pineda, representantes de dos premios que se entregan en ese país a la publicidad y a la comunicación no sexista, y Carmen Ollé, representante del Premio FEM TV, que entregan con el mismo objetivo un grupo de ONG de mujeres de Perú. "¿Qué premiamos? La creación de avisos que respeten la dignidad y los derechos de mujeres y varones, que destaquen la diversidad de roles y formas de vida de ambos géneros en la actualidad, que valoren la presencia de personas con distintas características físicas, étnicas, socioeconómicas y etáreas, y que aporten a la construcción de relaciones igualitarias y cooperativas entre ambos géneros", precisó Bonder, quien promovió la incorporación del Premio a la Publicidad No Sexista desde 1998 en el FIAP.

LLEGA UNA PARTIDA DE 1,5 MILLONES DE DOLARES

Fondos para prevenir el VIH

El primer millón y medio de dólares donado a la Argentina por el Fondo Global de Lucha contra el Sida, la Malaria y la Tuberculosis llegará al país la semana que viene. Con esa partida, que forma parte de los 28 millones que recibirá la Argentina en un plazo de cinco años, se pondrá en marcha un programa nacional de prevención del VIH-sida para el que ya fueron presentados cerca de 80 proyectos regionales y provinciales de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Se espera que hasta el lunes, día en el que termina el plazo para la recepción de propuestas, se presenten cerca de 300 programas de todo el país.

Así se lo confirmó a **Página/12** el subsecretario de Programas de Prevención y Promoción de la Salud de la Nación, Andrés Leibovich, de vuelta de Cuba, donde participó del Foro Latinoamericano de Sida, realizado en La Habana la semana pasada. Según explicó el funcionario, los sucesos de diciembre del 2001 fueron decisivos para que la Argentina accediera a la ayuda del Fondo Global. Ese organismo, presidido por el multimillonario norteamericano Bill Gates, dona fondos destinados a la prevención del sida, la malaria y la tuberculosis "a países en situaciones socioeconómicas críticas o que no tienen capacidad para afrontar programas de prevención", dijo Leibovich. Otra de las variables que fueron tenidas en cuenta –agregó– "es la existencia de un proyecto interesante que quieran financiar", señaló Leibovich.

Junto a la Argentina, también fueron subvencionados Nicaragua, Chile, Panamá y Haití, país en el que las cifras del sida son las más altas del continente y los programas de prevención casi nulos.

La donación será administrada por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y tendrá una primera etapa de dos años durante las que empezarán a funcionar los proyectos seleccionados con una partida de 12 millones. Luego de esta primera etapa, los giros de fondos continuarán hasta completar los 28 millones en un plazo de cinco años. "En estos dos años tenemos que mostrar que se trabaja de manera seria y transparente –destacó Leibovich–, ya que en esta primera etapa el programa está a prueba."

Hoy son 21 mil los enfermos con VIH-sida bajo tratamiento en el país y todavía hay franjas de riesgo sobre las que ninguna campaña de prevención fue efectiva. "Una comprende a los adolescentes y jóvenes a los que no se logró convencer de lo imprescindible que es el uso del preservativo. En el otro extremo está el grupo que ronda los 50, que no acepta que no están a salvo", definió el funcionario. También quedó demostrado –y allí reside la importancia de los proyectos regionales–, que hay lugares a los que no puede accederse con campañas convencionales que desconocen la diversidad cultural.

ESTA NOCHE JUEGA, CON LOS WIZARDS, SU ULTIMO PARTIDO

Jordan, final del largo adiós

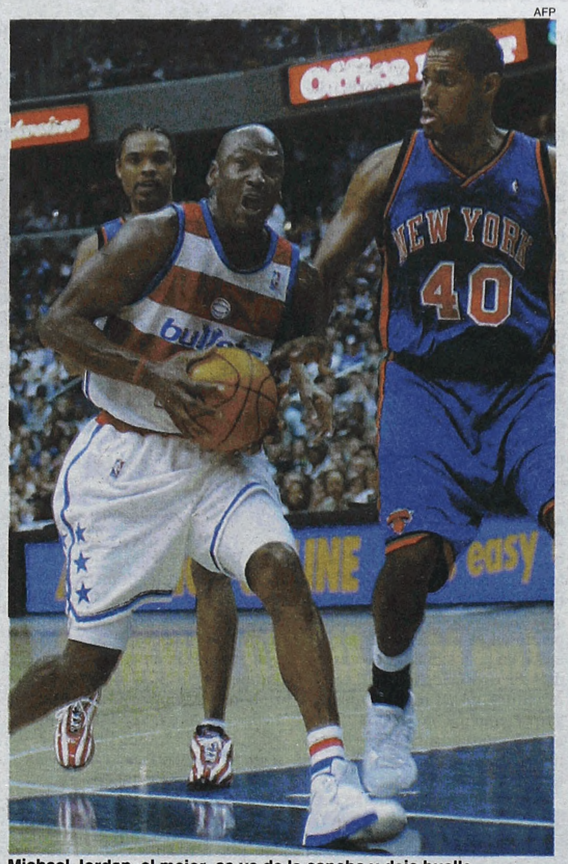
A las 20, en vivo y desde Philadelphia, ESPN transmitirá el último partido de Jordan. Su tercer retiro, a los cuarenta, parece definitivo.

Parece que llegó el final. Su Majestad, Michael Jordan, el mejor jugador de todos los tiempos, disputará esta noche su último partido como profesional, cuando su equipo, Washington Wizards, visite a Philadelphia Sixers, en la jornada de cierre de la fase regular de la NBA. El encuentro se jugará en el First Union Center a las 20 y será televisado en vivo por ESPN. Será la ocasión ideal para presenciar las últimas demostraciones de un deportista genial, un competidor sin límites. Un individuo que revolucionó un deporte a nivel mundial.

Cuando se supo matemáticamente que los Wizards no tenían más chances de acceder a los play offs de esta temporada, también quedó claro que esta noche sería la última oportunidad de disfrutar del 23. Es que ahora ya parece que no hay tiempo para una vuelta atrás, como ocurrió con sus dos retiros anteriores. Pasados los 40, para Jordan su tercer retiro, se supone, será el definitivo. La duda sólo está planteada por una mezcla de nostalgia a cuenta y por la capacidad de sorpresa a la que Jordan acostumbró a sus seguidores. "Ha sido muy divertido. Esta vez la retirada es definitiva", aseguró Jordan.

Esta noche será la despedida oficial. Como su orgullo no lo permitía, no quiso que en cada estadio le tributaran un homenaje durante toda la temporada, como la NBA acostumbra a realizar con sus grandes figuras. Para él, cada juego era más importante. Ayudar a los Wizards a llegar a las finales era su obsesión. No le importaba nada más que ganar, como a lo largo de sus quince años de carrera. "No quería ser la estrella en cada lugar porque eso podía afectar la concentración del equipo. No quiero restarle importancia a lo más importante, que es el juego en sí. Tampoco quería dar a los rivales una motivación más para ganar. Además, no es mi estilo, no necesito ir a cada pabellón a decir adiós porque no me estoy muriendo. Voy a seguir formando parte de la NBA y quiero que mis compañeros sigan haciendo su trabajo", explicó en su última entrevista como jugador a la página oficial de la Liga.

Cuando mañana se despierte como un ex jugador, sus números indicarán que obtuvo 6 títulos de la NBA: 91, 92, 93, 96, 97 y 98, todos con Chicago Bulls. También marcarán que en cinco temporadas lo eligieron el jugador más valioso de la serie regular y en seis ocasiones lo nominaron como el mejor de las finales. A eso se le puede agregar diez títulos de goleador de la serie regular, siete de ellos consecutivos, diez menciones en el equipo ideal y nueve en el equipo defensivo de la liga, trece presencias en el juego de las estrellas y miles de distinciones menores. Además, entre sus logros figurarán el campeonato universitario con North Carolina State en 1982 –para variar, anotó el doble del triunfo– y dos medallas doradas en los Juegos Olímpicos. La primera fue en Los Angeles '84, previo a su desembarco en la NBA. La segunda se dio en Barcelona '92, cuando integró el Dream Team, el mejor equipo de básquet de la historia. El básquet ya lo extraña. Se va su mejor intérprete.



Michael Jordan, el mejor, se va de la cancha y deja huella.
Seis títulos NBA, dos torneos olímpicos y mil distinciones.

¡Manu arriba!

Con un triple de Emanuel Ginóbili a falta de 45 segundos, San Antonio Spurs se aseguró la victoria ante Utah Jazz en la noche del lunes y de esa manera se garantizó tener el mejor record de la NBA. Con el partido 85-81 en favor de San Antonio, Ginóbili clavó un triple que desmoronó la reacción de Utah, y finalmente su equipo ganó 91-85. El bahiense terminó con 14 puntos, dos asistencias, un rebote y cuatro robos en 33 minutos. El último encuentro de la serie regular será hoy, cuando los Spurs reciban en el SBC Center a Dallas Mavericks.

EN LA COPA LIBERTADORES, RACING HACE LA DE BUSH

Va por el petróleo de Oriente

Racing, uno de los tres equipos argentinos ya clasificados para octavos de final, intentará hoy alcanzar un triunfo que le permita quedarse con el primer puesto del Grupo 6 de la Copa Libertadores, cuando visite a Oriente Petrolero de Bolivia, por la sexta y última fecha de la zona. La intención del equipo conducido por Osvaldo Ardiles de terminar en lo más alto tiene que ver con evitar un enfrentamiento con el Santos de Brasil, la revelación de la Copa, en los octavos de final. En el caso de lograr ese objetivo, el rival de Racing en la próxima ronda sería América de Cali de Colombia o El Nacional de Ecuador, integrantes del Grupo 3, que también se definirá hoy.

El equipo de Avellaneda (primero con 11 puntos, ya clasificado y con una diferencia de gol de más seis) conservará el puesto con un triunfo, y hasta con un empate, si Nacional de Montevideo (segundo con 9 y más dos) no vence a Universitario de Perú, por más de tres tantos de ventaja. En el caso eventual de que se produzca una derrota de Racing y una victoria de Nacional, los uruguayos finalizarán primeros, postergando a Racing al segundo lugar del grupo.

En relación con la formación del equipo que enfrentó a Boca el último domingo, Arano y Peralta o Arce ingresarían por Bedoya y Torres, respectivamente. En cuanto al rival, los bolivianos fueron eliminados rápidamente de la Copa, y sólo obtuvieron un punto en los cinco partidos.

O. PETROLERO	RACING
L. Fernández	Campagnuolo
Baldés	Vitali
Arana	Orozco
Abrigo	Ubeda
Alvarez	Arano
Hoyos	Mirosevic
Uriona	Bastía
Cedric	Peralta o Arce
F. Giménez	M. González
Cuellar	Milito
Suárez	Rueda
DT: Gottardi.	**DT:** Ardiles.

Cancha: Ramón Tahuichi Aguilera (Santa Cruz de la Sierra).
Arbitro: F. Cabrera (Uruguay).
Hora: 19.10. **TV:** Fox Sports.


Campagnuolo, una garantía.
Seguridad bajo los palos.

MONTECARLO

Duelos entre argentinos



Juan Ignacio Chela (foto) se impuso ayer a Agustín Calleri y Guillermo Coria venció a José Acasuso, en los duelos entre argentinos por la primera ronda del torneo de tenis de Montecarlo. Chela se clasificó a la segunda ronda de este certamen del circuito ATP, que está dotado con 2,45 millones de euros en premios, al vencer por 6-4, 6-1 a Calleri y Coria derrotó por 6-2, 6-2 a Acasuso. Los otros dos argentinos que siguen en carrera en el certamen son David Nalbandian y Gastón Gaudio. Por otra parte, ante las renuncias de Paola Suárez y Clarisa Fernández, el capitán argentino de la Fed Cup, Ricardo Rivera, convocó a María Emilia Salerni (184ª en el ranking de la WTA), Natalia Gussoni (204) y Natalia Garbellotto (690), además de integrar al equipo para participar de los entrenamientos a la correntina Bettina Jozami, de sólo 14 años. Esta serie se jugará en el Mayling Club de Campo, un country de Pilar.

Baldassi-Ríos no terminó...

El futbolista de Independiente Leonel Ríos sería suspendido por un mínimo de dos fechas, luego de la expulsión que recibió en el partido ante River, el pasado domingo. Según trascendió, en el informe del árbitro Héctor Baldassi –al que "pararon" una fecha– dice que hubo "un manotazo" hacia su persona.

Los horarios de la décima

Los horarios de la décima del Clausura quedaron confirmados así: viernes a las 21.10: Independiente-Huracán; sábado a las 16.10: Chicago-Chacarita, y a las 21.10: Banfield-Vélez; domingo a las 15.30: Unión-Colón, Boca-Newell's, Lanús-Olimpo, Estudiantes-Gimnasia, Talleres-Arsenal, a las 16.10: Central-River, y a las 18.10: San Lorenzo-Racing.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-T-Y) Matutina

1 2911	8 5072	15 0824
2 4907	9 1429	16 5072
3 8070	10 2588	17 0362
4 3327	11 9394	18 2063
5 3204	12 2950	19 3733
6 9828	13 1399	20 9526
7 3097	14 8214	

Quiniela Nacional (A-E-B-H) Vespertina

1 3466	8 6448	15 7130
2 4227	9 3528	16 4683
3 4785	10 7476	17 6633
4 0914	11 6505	18 4250
5 8192	12 8947	19 0653
6 4682	13 0960	20 7524
7 6836	14 2243	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6839	8 4581	15 5288
2 6997	9 9611	16 5325
3 8028	10 5790	17 8135
4 1195	11 2752	18 0953
5 7538	12 9727	19 9108
6 0814	13 2208	20 2548
7 1153	14 9809	

Quiniela Nacional (F-N-S-V) Nocturna

1 2235	8 2678	15 6075
2 6078	9 3070	16 6472
3 9652	10 6904	17 5431
4 1277	11 8245	18 9801
5 1521	12 8095	19 0657
6 1144	13 3835	20 3136
7 8821	14 9361	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6619	8 9343	15 0904
2 2219	9 0685	16 0786
3 8050	10 3296	17 4972
4 3687	11 4519	18 3669
5 8396	12 9648	19 1030
6 9129	13 8474	20 5436
7 9299	14 0771	

Una avalancha de films argentinos

La representación vernácula en el Bafici está asegurada con alrededor de 40 largos, una docena de cortos y un lote de videos.

Por H. B.

Alrededor de 40 largometrajes, una docena de cortos y un lote indeterminado de videos sobre la actualidad política argentina –distribuidos en las diversas secciones del festival– constituyen la representación local en la programación del 5º Bafici, sin contar los trabajos en proceso que se presentarán en la sección "Work in Progress". La cifra está a la altura de las expectativas de los programadores de festivales, productores, periodistas y críticos que bajan por estos días hasta Buenos Aires, atraídos por el perfume de esa nueva "niña bonita" del calendario internacional, llamada Nuevo Cine Argentino. Teniendo en cuenta los antecedentes del festival que las cobijará –donde tuvieron su *première* internacional desde *Mundo grúa* hasta *Tan de repente*, pasando por *Balnearios* y *Ciudad de María*–, no hay por qué suponer que la calidad de las películas presentadas no lo estará también.

El pelotón está encabezado por las tres películas que serán parte de la competencia oficial. Dos de ellas son óperas primas: *Ana y los otros*, de Celina Murga, y *Nadar solo*, del veinteañero Ezequiel Acuña. Presentada hace apenas unos días en Toulouse, Francia, *Ana y los otros* fue calificada de "maravilla" por el crítico del diario *Libération*, Edouard Waintrop, conocedor a fondo del cine argentino contemporáneo. Con elementos autobiográficos, la película de Murga presenta el regreso de una chica a su Paraná natal, donde confrontará sus recuerdos e ilusiones con las peculiaridades provincianas. A la sombra del cine de Martín Rejtman, *Nadar solo* representa una nueva incursión del cine argentino en las incertidumbres e indecisiones de los adolescentes porteños de clase media, aquí y ahora. La tercera película argentina en competencia es *Los rubios*, donde Albertina Carri (cuya ópera prima, *No quiero volver a casa*, ya había competido en el Bafici tres ediciones atrás) sigue las huellas de sus padres, desaparecidos por la dictadura militar, en un registro que, según se anticipa, no guarda la menor relación con ninguna de las películas argentinas que trataron el tema con anterioridad.



"Nadar solo", de Ezequiel Acuña, en competencia oficial.
Una nueva incursión del cine local en la adolescencia.

Un célebre cineasta desaparecido, Jorge Cedrón, merecerá a su vez una retrospectiva completa en el marco del festival, incluyendo la proyección de sus films más famosos (*El habilitado* y *Operación masacre*) y la presentación de un libro sobre su vida y obra, a cargo del especialista Fernando Martín Peña. Como ocurriera el año pasado, en la sección "Lo nuevo de lo nuevo" volverán a presentarse documentales y films de ficción recién salidos del horno. Entre los primeros se destacan *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, una investigación sobre la mítica cantante de tangos Ada Falcón –realizada en conjunto por el crítico Sergio Wolf y la realizadora Lorena Muñoz–, *Flores de septiembre* (sobre la represión militar en el Colegio Carlos Pellegrini) y *Trelew*, que da cuenta del fusilamiento de presos políticos producido en agosto de 1972 en el penal de esa ciudad patagónica.

Entre las películas de ficción que presentará "Lo nuevo de lo nuevo" figuran *Extraño* (ópera prima de Santiago Loza que viene de ganar un premio en Rotterdam), *Imposible* (segundo largo de ficción de Cristian Pauls, que originalmente iba a llamarse *Nocturno*), *Sudeste* (sobre el relato homónimo de Haroldo Conti) y *Potestad* (sobre la obra teatral de Eduardo Pavlovsky). Además, habrá muestras de cine bizarro argentino en la sección "Del crepúsculo al amanecer", un documental sobre lesbianas (*Lesbianas de Buenos Aires*) en la paralela "Huellas de lo real", y tres programas de videos sobre la actualidad política agrupados bajo el título "La vuelta de la revuelta". El cierre del festival quedará a cargo de ese adelantado del nuevo cine argentino que es Raúl Perrone, quien presentará su nueva película, *La mecha*.

HOY COMIENZA

Buenos

Por Horacio Bernades



Igual, pero más y mejor: así promete ser la edición 2003 del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, que quedará oficialmente inaugurada esta noche (con la proyección del film francés *Vendredi Soir*, de Claire Denis) y se extenderá hasta el sábado 26, un día antes de aquel en que la ciudadanía comience a decidir quién le parece el menos malo de los candidatos a gobernar el país durante los próximos cuatro años. El choque entre un opíparo menú cinematográfico y cultural y una paupérrima oferta electoral suena como algo más que una mera paradoja. Como si las constricciones económicas, las desesperanzas políticas y las incertidumbres electorales no hicieran otra cosa que servirle de estímulo, al llegar a su quinto año de existencia el máximo evento de la cartelera cinematográfica porteña se presenta más consolidado, más seguro de sí mismo y a la vez, más aventurado, más decidido a incursionar en nuevos terrenos.

Disfrutando de un presupuesto tan apretado como el de años anteriores, durante esta edición se verán más películas, se inaugurarán nuevas secciones, se recibirán más invitados que el año pasado y se ampliarán los lazos con el exterior,

RETROSPECTIVA DE HARUN FAROCKI, CRITICO DE LA MIRADA

Cuando las imágenes hablan

Injustamente desconocida hasta ahora en América latina, la obra de Harun Farocki (de quien comienza hoy su retrospectiva en el Bafici) puede ser considerada, sin temor a error, como una de las más originales, complejas y sofisticadas de todo el cine alemán de la modernidad. Autor de un cine que descree de las categorías y para el que las etiquetas de "ensayo" o "documental" son sin duda insuficientes, Farocki ha desarrollado una suerte de taxonomía de las imágenes, que le permite descubrir la ideología que subyace a la técnica, o la manera en que esa técnica a su vez es capaz de generar nuevas estructuras de pensamiento. Se diría que nada del universo de las imágenes le es ajeno a Farocki, ya que desde su primer film reconocido internacionalmente, *Fuego inextinguible*, un corto de *agitprop* realizado al calor de mayo del '68 y que hoy pareciera tener más actualidad que nunca, se pregunta: "¿Cómo hacer un film sobre el napalm?".

En este film fundacional en la obra de Farocki se encuentra ya una crítica de la mirada, en la medida en que se trata de analizar no sólo las imágenes en sí y su proceso de producción sino también la responsabilidad del espectador frente a aquello que tiene delante de sus ojos. Mirar una imagen. De eso se ocupa con obstinación, con rigor, con austeridad el cine de Farocki, como si quisiera descubrir qué significa realmente aquello que tiene ante sí y cuáles son sus implicancias, ya se trate de los estudios fotográficos y topométricos que están en el centro de *Imágenes del mundo y epitafios de la guerra* –un film que tiene ya tres lustros y también habla hoy con más actualidad que nunca– o de los registros ciegos de las cámaras electrónicas de vigilancia de las prisiones de máxima seguridad de los Estados Unidos, que constituyen el núcleo de *Imágenes de prisión*. El lunes 21, con la presencia del crítico Alan Pauls, Farocki presentará un libro con una selección de sus textos, auspiciado por el Goethe-Institut, como toda la muestra.



¿Filmar después de Auschwitz?

LA QUINTA EDICION DE LA MUESTRA PORTEÑA

Aires, sede del cine mundial

El festival se presenta más consolidado, más seguro de sí mismo y, a la vez, más aventurado, más decidido a incursionar en nuevos terrenos. Se podrá ver lo más raro, audaz e innovador del panorama internacional.



"Dolls", la nueva del japonés Takeshi Kitano, está entre las películas imperdibles de hoy.

"Choses secrètes", de Jean-Claude Brisseau, es otro de los films ineludibles de la programación.

En cifras

200 largometrajes.

25 secciones.

60 films y videos argentinos.

155 invitados extranjeros.

16 películas en competencia.

33 países representados.

10 salas de proyección (complejo Hoyts-Abasto, cines Cosmos y Lorca y salas Leopoldo Lugones y Auditorio Malba.Cine).

4 pesos es el precio de las entradas en todas las salas, con la excepción de la sala Lugones del Teatro San Martín, donde cuestan tres pesos.

confirmando que el Bafici se halla definitivamente instalado dentro de la agenda internacional de eventos cinematográficos de alta consideración. Una vez más, el festival que desde hace dos años dirige el crítico cinematográfico Quintín servirá de puente entre Argentina y el mundo, permitiendo al público local ver lo más raro, audaz e innovador del cine internacional y lanzando a su vez una nueva horneada de películas argentinas, de esas que irán llegando a los más importantes festivales del mundo entero de aquí en más. La coyuntura no hace más que acentuar la significación del festival, que será, más que nunca, punto de encuentro para toda esa clase de cine que representa una resistencia mundial frente a la invasión de "tanques" hollywoodenses (dadas las circunstancias, el vocabulario militar suena más apropiado que nunca). Y al mismo tiempo recortará, dentro de la cartelera local, la única opción para ver una cierta clase de cine que llega cada vez menos a las salas de estreno, tomadas por el ejército de ocupación visual hollywoodense.

A la vez, el rol del Bafici como plataforma de lanzamiento de lo más nuevo del nuevo cine argentino (ver aparte) se redobla, en momentos en que ya no sólo los festivales, sino los mercados cinematográficos del exterior se presentan cada vez más receptivos para lo que se produce aquí. De un año a esta parte, un número inédito de películas argentinas se ha venido estrenando en Nueva York, Londres, Madrid o París, y el festival porteño es el ámbito natural en el que esas películas se presentan. De allí, seguramente, que este año llegarán más visitantes internacionales que nunca. Entre funcionarios, programadores y directores de festivales, periodistas y críticos se cuenta casi medio centenar de invitados (sin contar actores, realizadores y productores), prueba palpable de la repercusión que el festival viene logrando en el exterior. A diferencia de otros años, esta vez el puente no se establece sólo con las cinematografías más distantes sino también con las más cercanas. Una docena de películas brasileñas darán testimonio, en las distintas secciones, de la recobrada vitalidad del cine de ese país, mientras que la presencia en Buenos Aires de Orlando Senna (flamante secretario de artes audiovisuales del gobierno de Lula) servirá para darle a ese desembarco un marco político.

Integrada como de costumbre por primeras y segundas películas, dentro de la competencia oficial del Bafici figuran títulos que desde hace casi un año se cuentan entre los grandes hallazgos del cine internacional, desde la mexicana *Japón* hasta la mauritana *Esperando la felicidad*, pasando por la brasileña *Madame Satã* y la tailandesa *Blissfully Yours*. Como de costumbre la más nutrida de la programación, la sección "Panorama" permitirá ver la producción más reciente de David Cronenberg (*Spider*), Gus Van Sant (*Gerry*), Takeshi Kitano (*Dolls*), Aki Kaurismaki (*El hombre sin pasado*), Luc y Jean Pierre Dardenne (*Le fils*), Spike Lee (*La hora 25*), Marco Bellocchio (*La hora de la religión*) y Aleksandr Sokurov (*Taurus*), entre muchos otros. Habrá, como es clásico en el Bafici, mucho cine asiático, repartido en las distintas secciones y con un foco especial dedicado al nipón Nobuhiro Suwa, casi enteramente desconocido por aquí. Otros cineastas notorios cuya obra dará a conocer el festival a través de retrospectivas son el georgiano Otar Iosseliani, los alemanes Harun Farocki (ver aparte) y Fred Kelemen, el canadiense Peter Mettler y el francés F. J. Ossang.

Una novedad son las secciones paralelas cuya curaduría ha quedado a cargo de personalidades extranjeras. Así, el británico Simon Field, director del Festival de Rotterdam, preparó especialmente para el Bafici "Excéntricos y visionarios", programa dedicado a descubrir lo más atípico del cine inglés, desde clásicos de todos los tiempos como *A Canterbury Tale* hasta clásicos del futuro, como la obra de los hermanos Quay. Tony Rayns, máximo especialista internacional en cine asiático, pone al alcance del público "Nuevo cine queer chino", última de las olas orientales. El crítico australiano Adrian Martin trae bajo el brazo "Una historia secreta del cine australiano", programa integrado por casi una veintena de películas, tan secretas que ni sus propios connacionales conocen. El francés Bernard Benoliel se despachó, a su turno, con "A todo vapor", una sección cuyo tema es la velocidad en el cine y que recopila desde *Jour de fête* de Jacques Tati hasta *Chungking Express* de Wong Karwai, pasando por clásicos –nunca vistos aquí– de Godard y Rossellini. Habrá un foco en el cine palestino, enteramente desconocido en Argentina. Y habrá, como siempre, encuentros formales e informales, charlas, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, seminarios... Todo tan bulímico como siempre, pero más y mejor.

Recomendaciones para hoy

14 hs.: *La mujer ha salido para engañar a su marido*, de Otar Iosseliani (Cosmos).
14 hs.: *La hora de la religión*, de Marco Bellocchio (Lorca).
16 hs.: *La vereda de enfrente* y *El otro oficio*, de Jorge Cedrón. (Malba.Cine).
18 hs.: *El fuego inextinguible* e *Imágenes del mundo y epitafios de guerra*, de Harun Farocki (Sala Leopoldo Lugones).
19.30 hs.: *La hora 25*, de Spike Lee (Hoyts 7)
20.15 hs.: *Dolls*, de Takeshi Kitano (Hoyts 8).
20.30 hs.: *Jour de fete*, de Jacques Tati (Hoyts 12).
20.45 hs.: *Gerry*, de Gus Van Sant (Hoyts 9).
22 hs.: *Ken Park*, de Larry Clark y E. Lachman (Cosmos).
24 hs.: *Shanghai Panic*, de Andrew Cheng (Cosmos).



TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TV EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.


"Punto Doc", conducido por Daniel Tognetti y Miriam Lewin. A las 22 por América.

7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-EMISION ESPECIAL DE TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-RESCATE EMOTIVO.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Mi mirada puede ser más rica que la de una persona vidente"

Por Emanuel Respighi

Esteban Peñín es ciego y conduce el ciclo de Much Music "Planeta invisible", que muestra cómo ven el mundo los que no ven.

Esteban Peñín tiene 24 años y desde hace dos es ciego. Amante de la música, se pasa infinidad de horas tocando la guitarra, los teclados o la armónica en su casa. "Es lo que más me gusta en la vida", señala el joven, que desde hace más de un año integra el Coro Polifónico Nacional de Ciegos Héctor Larrimbe. Pero, además, a Esteban le encanta andar por la calle conociendo lugares y personas. Por eso no dudó en presentarse al casting que Much Music organizó en busca de un no vidente para conducir un programa de documentales. "La idea me apasionó porque nunca hubo un ciclo conducido por un ciego, me picó la curiosidad. Pero también fue un desafío porque yo no sabía nada de televisión", cuenta. De aquella prueba surgió "Planeta invisible" (hoy a las 17), un ciclo en el que recorre diversos sitios –desde un shopping hasta una playa, pasando por un casamiento y una cancha de fútbol– transmitiendo sus peculiares percepciones.

Ideado por la dupla Mariano Cohn-Gastón Duprat ("Televisión abierta", "Cupido"), "Planeta invisible" es un ciclo documental que además de mostrar cómo ven el mundo los que no ven, intenta transmitir un mensaje positivo a los argentinos en este complicado momento económico, social y político. "El ciclo trata de demostrar que las personas que tienen alguna incapacidad pueden llegar a disfrutar un lugar de la misma manera que lo hacen los 'normales'. Y que incluso, en mi caso, además de ser distinta, la mirada puede aún ser más rica que la de un vidente", señala Peñín.

Daniel Jayo


Esteban Peñín recorre desde shoppings hasta canchas de fútbol.
El ciclo "Planeta invisible" puede verse los miércoles a las 17.

–¿Qué siente que puede transmitir, desde su condición de ciego reciente, sobre la vida cotidiana?

–El programa transmite, indirectamente, que cualquier persona, por más problemas que tenga, puede disfrutar de las cosas lindas de la vida, que sólo hay que abrir los ojos. Si yo, que no tengo vista, voy a un lugar y lo veo de un montón de maneras desde mi lugar –me lo imagino–, cualquiera puede hacerlo. Trato de mostrar que hay muchas situaciones interesantes o hermosas que están frente a nuestros ojos y no nos damos cuenta, no se les presta atención. Yo me doy cuenta de que muchas personas van a un lugar y siempre hacen lo mismo, sin prestarle atención a otro tipo de cosas. El programa apunta a pensar qué buscamos los seres humanos cuando vamos a un lugar.

–En este sentido, ¿cree que los videntes también pueden ser discapacitados?

–Sí, tal cual. No sólo los videntes, sino que todos los seres humanos somos incapaces. Todos podemos tener mucha más capacidad a la hora de disfrutar la vida. Nos perdemos de muchas cosas por los problemas que tenemos en la cabeza. Y el verdadero problema es que recién nos damos cuenta de las cosas que dejamos de disfrutar cuando ya las perdimos.

–En el ciclo usted muestra claramente ese "planeta invisible"...

–Esa es la idea. La mayoría de los videntes se guía nada más que por la vista. Para los videntes sólo existe lo que ven, lo que no ven no lo creen. Creo que el programa incentiva a que la gente se dé cuenta de que también tiene otros sentidos que puede aprovechar para enriquecer su vida. Que no todo pasa por lo económico o lo político. Yo me di cuenta de eso cuando quedé ciego y cambié totalmente mi forma de vida. Al principio es muy doloroso enfrentar esa realidad, aceptarla. Pero después me di cuenta de que pese a las limitaciones que se pueden tener, uno tiene que ver las cosas que puede hacer, lo positivo de la vida. Pero es una barrera difícil de vencer. Porque un discapacitado no deja de ser un ser humano.

–¿Siente que en la Argentina se discrimina a los discapacitados?

–La gente sabe muy poco acerca de los ciegos, y mucho menos de los disminuidos. Hay muy poca información. Hay algunos que tratan de ayudarte como pueden. El problema con los discapacitados es cultural. Y en eso la falta de políticas tiene mucho que ver. Lo que los políticos no entienden es que con la solidaridad únicamente no alcanza. Hace falta información para que podamos insertarnos realmente a la sociedad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann
A las 22 por TNT

Un policial a la altura de dos grandes del género, Al Pacino y Robert De Niro, en las figuras de héroe y villano, respectivamente. Neil McCauley (De Niro) es un gran ladrón profesional con más de una jugada a su favor. Vincent Hanna (Al Pacino), un experimentado detective que moverá cielo y tierra para atraparlo caiga quien caiga. Lo original del film radica en que los personajes no se cruzan hasta el final. Ahí hay una balacera interminable, filmada como los dioses.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro
A las 19 por Film & Arts

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rindió un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno al personaje más temido del barrio, interpretado por Chazz Palminteri. El film tiene el tinte y el latido de los primeros de Martin Scorsese.



AGNES BROWNE
De Anjelica Houston
A las 16.55 por Cinecanal 2

Anjelica Houston se luce como protagonista de esta comedia barrial, en la que también es directora. Situado en un humilde barrio de Dublín a mediados de los '60, el film gira alrededor de una abnegada viuda de clase trabajadora que carga tras sus espaldas 7 hijos para criar. Sufrida, Agnes se gana la vida como vendedora en un puesto de feria junto a otras mujeres, que son sus amigas. Finalmente, le arrebata el corazón a dos príncipes azules que enmarcan el esperado *happy end*.



LA ESPERANZA Y LA GLORIA
De John Boorman
A las 12.15 por Cinemax

El film comienza en 1939 en Inglaterra, cuando la Segunda Guerra se cierne sobre Europa, y se centra en la familia de Bill (Sebastian Rice Edwards), un niño de 8 años. La mirada de Bill, similar a la del director cuando niño, da un enfoque doméstico a las vivencias de la gente durante la guerra, desde las idas y venidas de su hermana de 15 con un soldado canadiense, hasta la infelicidad del matrimonio de sus padres, las locuras del abuelo o las aventuras con sus amigos entre los escombros que dejan los bombarderos.

UN DISCURSO DE HECTOR TIZON INAUGURARA ESTA TARDE LAS ACTIVIDADES

A leer, que chocan los planetas

Por Verónica Abdala

El año pasado, en medio de una crisis sin precedentes, la edición número 28 se convirtió en un acto de resistencia. Este año, a un paso de las elecciones, los organizadores esperan un record de asistencia.

Una serie de canciones tradicionales del repertorio folklórico argentino y un discurso del escritor jujeño Héctor Tizón marcarán hoy la apertura de la edición número veintinueve de la Feria del Libro. La apertura oficial de la Feria, en buena medida un acto protocolar, se concretará desde las 18.30, sin que esté previsto, como fue característico hasta el año 2001, que hable en su desarrollo una autoridad política. El acceso del público al predio de la Sociedad Rural donde se desarrollará esta edición se habilitará hoy desde las 17.30, según confirmó ayer la organización.

Cuando suenen los acordes del Himno Nacional Argentino, y luego las versiones de "La anunciación" y "Gloria", de Ariel Ramírez, "Doña Ubensa", de Chacho Echenique, y "La vieja", de los hermanos Díaz, interpretadas por el Coro de Aguas Argentinas, podrá considerarse oficialmente inaugurada una edición de la que participarán varias figuras internacionales –entre ellas el escritor peruano Mario Vargas Llosa, el mexicano Paco Ignacio Taibo, el ensayista italiano Claudio Magris, y los españoles Baltasar Garzón y Manuel Vázquez Montalbán–, que se sumarán al nutrido grupo de autores locales convocados para participar de presentaciones de libros, charlas, mesas redondas conferencias y debates.

DyN



La Feria es el mayor evento de su género en Latinoamérica y tiene vasta repercusión internacional.
Mario Vargas Llosa, Paco Ignacio Taibo, Baltasar Garzón y Manuel Vázquez Montalbán participan este año.

Datos: ***La producción se incrementó en los últimos tres meses un 35 por ciento respecto del año pasado y el precio de los libros se elevó en un 10 por ciento.***

Las actividades se concretarán hasta el 5 de mayo. Las puertas seguirán abiertas durante el feriado del 1º de mayo y el domingo 27 de abril. Fue gracias a una resolución judicial que la Feria consiguió permiso para concretar sus actividades incluso el día de las elecciones presidenciales. Los discursos inaugurales estarán a cargo hoy del actual presidente de la Fundación El Libro, Carlos Alberto Pazos, y de Tizón, considerado por sus pares y lectores como uno de los mayores y más coherentes escritores argentinos contemporáneos.

Mientras ayer por la tarde, en el predio de la Rural, los expositores se apuraban a ultimar los detalles decorativos y funcionales a los stands, Tizón (miembro del Tribunal Superior de Justicia de Jujuy y autor de una serie de notables piezas narrativas, como *Luz de las crueles provincias*, *El hombre que llegó a un pueblo*, *La casa y el viento*, *El viejo soldado*, y de otra serie de volúmenes de cuentos, como *El gallo blanco*, *El traidor venerado*, *A un costado de los rieles*), recorría en avión los 1800 kilómetros que separan la Capital Federal de Yala, su pueblito natal, para recalar en un hotel situado sobre la calle Arenales.

"Esperamos un éxito total", adelantó Pazos, empapado del optimismo que reina en el mercado de los libros ante la moderada recuperación que muestra la industria en este primer trimestre del año (las estadísticas indican que la producción de libros, en estos tres meses, se incrementó en un 35 por ciento respecto del mismo período del año pasado). Aunque en comparación con la edición anterior, la entrada a la Feria aumentó de dos a tres pesos, y se calcula que el precio de los libros subió, en promedio, cerca de un diez por ciento respecto del año anterior, Pazos considera que el aumento es relativamente bajo, en relación con los valores que en los diversos rubros impuso la devaluación.

"Por lo menos este año no tenemos el dinero atrapado en el banco", destacó Pazos aludiendo a la suerte que corrieron el año pasado los fondos de la Fundación El libro, hecho que hizo peligrar la realización del mayor evento cultural de la Argentina y el más importante de su género en Sudamérica. La ausencia de políticos en el acto inaugural tiene que ver directamente con la silbatina que recibieron los presentes en la inauguración del año pasado. El único que se salvó entonces, porque no fue, fue el presidente Eduardo Duhalde. En las ediciones inmediatamente anteriores, aun en épocas conflictivas, era de protocolo que la Feria fuese inaugurada por el Presidente.

Para no perderse

Estas son algunas de las actividades importantes programadas en la Feria entre mañana y el domingo:

◆ **Jueves 17**
19 hs: Presentación del libro *Regresamos como sombras*, de Paco Ignacio Taibo, en diálogo abierto con Miguel Bonasso.

◆ **Viernes 18**
18.30: Presentación del libro *Radiocine*, de Alejandro Dolina.
20.30: Mesa redonda "La política de los periodistas", con Andrew Graham Yooll, Martín Caparrós, Diego Melamed y Patricia Kolesnikov.
20.30: Presentación del libro *Cuento de Navidad. Es posible un mundo diferente*, del juez Baltasar Garzón.

◆ **Sábado 19**
19.00: Presentación de *El palacio y la calle*, de Miguel Bonasso.
20.00: Presentación de *Mujeres alteradas, I, II, III, IV y V*, de Maitena.

Domingo 20
19.00: Homenaje a Pedro Orgambide, con Horacio Salas y Betty Elizalde.

La edición en números

◆ **Lugar, días y horarios.** Hoy a las 17 se abrirán las puertas al público. La Feria permanecerá en actividades hasta el 5 de mayo, incluyendo el feriado del 1º de mayo y el domingo de elecciones (27/4). De domingos a jueves, funcionará de 14 a 22, los viernes y sábados, de 14 a 23. El miércoles 30 de abril, de 14 a 23. La Feria transcurre en La Rural de Palermo (entrada por Av. Sarmiento 2704, Cerviño 4474, con estacionamiento subterráneo).

◆ **Precios.** Entrada general, 3 pesos. No pagan ningún día de la semana los menores de 12 años acompañados por un mayor, los jubilados, docentes, estudiantes universitarios con documentación probatoria y los estudiantes de colegios primarios y secundarios, de lunes a viernes en el marco de delegaciones escolares (con inscripción previa al 4374-3288 y 4375-0268).

◆ **Números.** 708 es la cantidad total de actividades previstas. 1348 es la cantidad de expositores. 25.500 metros de superficie tiene el predio, repartidos en 5 pabellones y ocho auditorios. 35 son los países y las comunidades representadas. 1.000.000, la cantidad de libros expuestos.

OPINION

Por Jorge Telerman *

¿Se hará justicia?

El ejercicio político en forma de dramatización, que viene a recordarnos como sociedad que la cuestión cultural merece un estrado, una fiscalización, una defensa, la reflexión de un jurado y acaso un veredicto que arroje aprendizaje, es bienvenido y auspicioso. Algún funcionario ha dicho que la Argentina ha perdido el juicio. Sea como fuere, lo que seguro sucede es que cierta parte de la sociedad –cansada, escéptica, desengañada– ha perdido, al menos, el deseo de "abrir juicio" sobre la cuestión cultural a la hora de ahondar en precisiones, métodos, caminos.

Qué oportuno que surja entonces esta iniciativa, porque significa que hay otra parte de la sociedad que tiene interés en juzgarla, que está convencida de que es un deber preocuparse por la cultura ("todo lo que el hombre hace", según la definición más amplia) para crecer, perdurar, evolucionar. Saludamos y celebramos esta causa. Pero sabemos que no basta. Corresponde que constituyamos domicilio, que nos hagamos presentes y prestemos declaración indagatoria.

Siempre he sostenido que la cultura requiere un lugar auténtico en la agenda pública, en la programática de los partidos, de los candidatos. Sería una gran cosa que lo tuviera de manera concreta con el mismo énfasis con que se la blasona en los discursos. Sería una gran cosa que ese pedestal en que la ubican en distintas arengas vinculadas con las inminentes elecciones tuviera bases programáticas, proyectos puntuales, estrategias fundamentadas en la investigación y su aplicación empírica. Esta carencia de destino que parece acechar a la cultura fue, precisamente, el resorte que impulsó a la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, hace ya casi cuatro años, a generar un Plan Estratégico pensado a mediano y largo plazo, proyectado a prolongarse por encima de la circunstancial coyuntura que atravesaría el área. En los últimos años, el presupuesto del Gobierno de la Ciudad en materia cultural ha sido casi del 5 por ciento, es decir, muy por arriba del promedio de las metrópolis mundiales, incluidas las capitales de los países económicamente más prósperos.

Pero volviendo al tema de las carencias, lo que preocupa no es solamente la escasa importancia que tiene la cuestión en las propuestas de los partidos y candidatos en época electoral; y no porque ya estemos acostumbrados a los "olvidos" posteriores de algunos gobiernos, acerca de sus plataformas electorales. También debemos preocuparnos por la importancia que le dan a esta cuestión otros sectores de la sociedad, los medios de comunicación –particularmente la radio y la televisión por su masividad e importancia en la formación de opinión y sensibilidades colectivas–, organismos oficiales, ONG, artistas, intelectuales, empresarios, porque será su voz, potenciada en el conjunto, la que podrá hacerse oír al momento de fiscalizar el cumplimiento de la palabra electoral empeñada. Por eso, y ya que estamos hablando de juicios, corresponde también hacer justicia con la mención que hago más arriba acerca de partidos políticos, candidatos y sus respectivas plataformas. La escasa importancia real que tienen las endebles alusiones a "lo cultural" en aquellos mensajes es consecuencia y no causa unilateral. No creo herir ninguna susceptibilidad si reitero que los partidos y los candidatos hablan de las cosas que "habla la calle", es decir los medios y los sectores y personas que forman opinión.

Esos vacíos en ciertos discursos y en ciertas acciones de algunos gobiernos, esas invocaciones donde lo cultural tintinea como cáscara virtual y no aparece definido en lineamientos concretos de la propuesta y la acción política, son el emergente de parte de una sociedad que mantiene con lo cultural cierta ambivalencia. El público –o el pueblo, para decirlo con su sinónimo olvidado pero más noble– muestra una adhesión genuina: records crecientes de asistencia a la Feria del Libro, al cine, a museos y bibliotecas, al teatro; una producción cinematográfica expansiva, la explosión del tango, una fantástica producción literaria, pictórica musical, teatral que impulsamos, consumimos y nutrimos sin reticencias. Pero, al mismo tiempo, falta una mayor conciencia general que valore lo cultural –la producción de conocimiento, bienes y servicios artísticos y culturales– como herramienta transformadora. En consecuencia, existe una falencia en la incorporación de las voluntades correspondientes para constituir un entramado estratégico de producción cultural en términos de industria motorizadora. Esto incluye a todos los niveles, sectores y actores de la vida ciudadana.

A modo de referencia, para entender en qué medida los efectos de lo cultural nos conciernen, conviene tomar como ejemplo uno de los géneros más fuertes, el del cine nacional. Que en los últimos dos años generó 40 mil nuevos puestos de trabajo, atrajo más de 32 millones de espectadores a las salas nacionales, obtuvo 76 premios internacionales, consiguió 52 películas estrenadas, otras 70 en pre y post-producción y batió el record de producción de cortos publicitarios, con 46 piezas. Estas son apenas algunas pruebas fehacientes de lo que significa cultura activa cuando pensamos su poder de aplicación intensivo y extensivo.

La metáfora agrícola brota aleccionadora al expresar un provechoso "cultivar" más que el vicio de "hacer un culto" a cosas o hechos. La cultura merece ser una sinergia metódica más que de una declamatoria proselitista. Como parte involucrada, hago propia la congratulación de sometemos a un juicio, a una evaluación que sume acerca de cuánto, cuándo, cómo y por qué es importante la cultura para los argentinos en este período que nos ofrece una indeclinable oportunidad social, política y económica. ¿Se hará justicia?

** Secretario de Cultura del Gobierno porteño.*

EL MOVIMIENTO ARGENTINA RESISTE Y EL MATE

"En la Argentina, los

Por Karina Micheletto

¿A quién le importa la cultura en la Argentina? A los artistas e intelectuales, por supuesto. Al público que los lee, los va a ver o a escuchar, claro, también. ¿A alguien más? ¿A los políticos o funcionarios que deciden sobre las políticas a seguir? Si es que a *ellos* les importa, ¿cuáles son las políticas culturales que lo demuestran? Un grupo de artistas, dramaturgos, periodistas, científicos e intelectuales, reunidos en el Movimiento Argentina Resiste (MAR) y en el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe), concretaron en el teatro Liceo el *Tribunal de la cultura. Juicio oral y público a la clase política*. La puesta en escena fue ficcional, pero los argumentos, bien reales. Los acusados: los políticos argentinos. El cargo: desinterés cultural, por indiferencia e ignorancia.

Allí estaban, como en las películas estadounidenses de juicios, el juez con su martillo (Osvaldo Bonet), los fiscales (Juan Carlos Gené y Graciela Duffau), los defensores (Raúl Rizzo y Virginia Lago), los integrantes de un jurado presidido por el periodista Eduardo Aliverti en la tribuna. Y los testigos –reales y ficcionales– que iban pasando para probar el cargo o defender a los acusados. Contra todos los pronósticos, la defensa no se dedicó a defender a sus defendidos. "Los políticos argentinos son indefendibles", explicó, y arrancó aplausos de la sala llena. En cambio, peleó por declararlos "inimputables": según su argumento, los artistas también tienen su cuota importante de responsabilidad, porque, salvo excepciones, no hacen nada para modificar la realidad. El dictamen llegó sobre el final: por unanimidad, el jurado encontró culpable a la clase política argentina y la condenó a aprobar la ley general de la cultura que presentará el MAR (ver recuadro). Pero también acusó a los artistas de "individualismo y soberbia en su vínculo con los políticos" y los condenó a "encontrar espacios de unidad y de acción" para lograr la sanción de la ley.

> Un grupo de artistas teatralizó un juicio a la dirigencia nacional. El veredicto fue unánime: culpable. "¿Por qué reclamar ayuda para la cultura cuando faltan gasas en los hospitales?", se preguntaron. "Faltan gasas porque sobran alfombras en las financieras", reflexionaron.

Desde los palcos, un coro a la manera del teatro griego comenzó situando el problema. "Venimos con el objetivo de conmover la desidia y la indiferencia de las clases dirigentes, de los candidatos y de los futuros gobernantes hacia la cultura", comenzó Alejandra Boero. "Hubiéramos preferido que la sesión se realizara en alguna de las instituciones formales de la República y que nos escucharan aquellos que se turnan en las decisiones que nos afectan a todos", siguió Patricio Contreras. "Pero lamentablemente la mayoría de nuestros políticos, incluidos los de la franja progresista, no escuchan, limitados por un presunto pragmatismo, por la creencia de que los artistas, por definición, se alejan de la realidad", completó la actriz María Figueras. Así, tres generaciones de actores se unieron en el reclamo. En otro palco, el coro se completaba con los actores Ana María Casó, Lucrecia Capello, Ana Ferrer y Norberto González.

Algunos de los testigos citados volvieron del más allá. Hermann Göering, ministro de Aviación y lugarteniente de Hitler, personificado por Pepe Soriano, defendió la frase que lo llevó a la historia: "Cada vez que escucho la palabra cultura, me llevo la mano a la pistola". Y Jorge Luis Borges (Walter Santa Ana), a quien se le preguntó si algún presidente leyó alguno de sus libros: "¿Por qué me van a leer a mí? Los presidentes leen a Sócrates", contestó el escritor. Otros vinieron de por acá. La socióloga Alcira Argumedo explicó la importancia del arte desde que existe la humanidad y la forma en que se lo ataca sistemáticamente: "Ahora tenemos miles de años devastados por estos Halcones del petróleo y los armamentos. Y piensen que lo hacen en nombre de la civilización", advirtió. También prestó juramento el diputado Luis Brandoni, entre aplausos y silbidos del público. Por último, subió el ex secretario de Cultura Julio Bárbaro, a quien no alcanzaron los abucheos del clima "que se vayan todos" que sobrevolaba la sala, quizás por ostentar la condición de "ex".

Los medios de comunicación también tuvieron su momento de crítica. El joven periodista Kane (Juan Manuel Gil Navarro) va dictándole por teléfono a su jefe (Ulises Dumont) la *data* de lo que va pasando. "¡Jefe, los artistas acusan a los políticos de indiferencia e ig-

Cinco opiniones sobre una iniciativa convocante

PATRICIO CONTRERAS

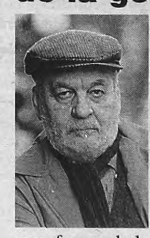
"Hace falta convicción"



Lógicamente, de un solo evento, de una única manifestación, no se pueden esperar grandes cambios. Lo del lunes fue una afirmación, una interpelación a los políticos de la manera en que mejor la podemos hacer, con los recursos de nuestro oficio. A tan pocos días de las elecciones presidenciales, y a la luz de la ignorancia escandalosa que todos los candidatos ostentan respecto de la cultura, nos parecía que teníamos que hacer esto. En el futuro inmediato es necesario que todas las actividades del quehacer cultural, incluyendo la ciencia, la tecnología, la educación y todas las ramas del arte, venzan las vallas que las pueden separar y amplíen el reclamo. Claro que para conseguir una unidad semejante se necesita de una enorme convicción. Si no hay convicción, habrá algunos gestos, se firmarán algunas solicitadas, se asistirá a algunos actos... Pero para salir de esta rutina de protesta tiene que haber una unidad mayor.

ROBERTO "TITO" COSSA

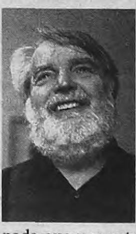
"La fuerza de la gente"



Fue una noche en la que estuvo reunida la plana mayor del teatro sobre el escenario, luchando por una causa común. Esto demuestra la gran fuerza de la gente del teatro. El saldo importante es lo que se abre a futuro: si sirve para alentar la movilización de los artistas, para convencernos de una vez por todas de que tenemos que tomar en nuestras manos la lucha, habrá sido un gran paso adelante. No podemos seguir ignorando que tenemos una gran responsabilidad en todo esto, algo que también marcamos en la obra. Ahora tenemos que seguir hasta lograr que se sancione la Ley de Cultura, y que se cumplan sus propósitos.

OSVALDO BAYER

"Un germen de unión"



Este tipo de acontecimientos es necesario porque en la Argentina la cultura siempre se ha mantenido aparte de la política, como si no tuvieran nada que ver entre sí. Pienso que en un mundo que evidentemente está demasiado fragmentado, y estos eventos son gérmenes de unión, y muestras de que se puede hacer algo más que lamentarse. Sería terrible asistir al devastamiento y limitarse a observar cómo se cae todo. Así como en este país urge crear una ética de la economía, hay que levantar una ética de la vida. Y, como cualquiera sabe, una de las

PRESENTARON EN SOCIEDAD EL "TRIBUNAL DE LA CULTURA"

políticos son indefendibles"

norancia en el tema de la cultura!", le dice entusiasmado. "Los artistas hacen justicia... los jueces hacen política... los políticos hacen teatro... ¡Qué país de mierda!", rezonga el jefe. Cuando sabe que está declarando Göering le pide a Kane que saque historias, detalles jugosos, que le cuente entre otras cosas a cuántos judíos mató, que le haga decir que mató a Ana Frank. "Seis millones no dicen nada. Ana Frank lo dice todo. El lector quiere detalles, ¿no se lo enseñaron en la escuela de periodismo?", le grita. De Borges, le pide que no se pierda los chistes. Y deja bien en claro que no piensa publicar nada que ataque a algún anunciante o que comprometa políticamente al diario.

El *Tribunal de la cultura* reveló algunas cifras para tener en cuenta.

Queja: ***"Los artistas hacen justicia... los jueces hacen política... los políticos hacen teatro... ¡Qué país de mierda!" (Ulises Dumont, haciendo de periodista).***

Arnaldo Pampillon



En el juicio, se "condenó" a la clase política a aprobar la ley de la cultura que presentará el MAR.
También se acusó a los artistas de "individualismo y soberbia en su vínculo con los políticos".

Por ejemplo, que los estados provinciales destinan a la actividad cultural un promedio de 0,22 por ciento de sus presupuestos. Y que la mitad de esta cifra va para los sueldos del personal. La provincia de Buenos Aires invierte en cultura 0,18 centavos cada cien pesos. San Luis, 0,29. La Rioja, 0,17. Formosa, 0,05. "Nos dicen: ¿por qué reclamar ayuda para la cultura cuando faltan gasas en los hospitales? No es esa la disyuntiva. Faltan gasas en los hospitales porque sobran alfombras en las financieras", se deja en claro en el juicio.

Además de los más de cincuenta artistas e intelectuales que participaron de la obra, entre el público estuvieron presentes Madres de Plaza de Mayo, actores y escritores y representantes de la política. La diputada de Izquierda Unida Vilma Ripoll, la legisladora de la ciudad Marta Oyhanarte, el actor Edgardo Nieva (Gatica en el film de Leonardo Favio), colaborador de Gustavo Beliz, colaboradores de Elisa Carrió y María José Libertella, ex participante del reality de América "El candidato de la gente". Ninguno de los tres candidatos peronistas estuvo representado.

Sobre el final, todos los participantes se unieron en una postura común: "Estaremos siempre hasta que la cultura sea entendida como un derecho de las mujeres y de los hombres que aspiran a vivir en una comunidad civilizada", aseguraron.

La historia de una obra

El armado de la obra llevó seis meses de trabajo colectivo, en tres de los cuales se relevaron todas las políticas culturales desde 1983 a la fecha, en una investigación a cargo de Eduardo Blaustein. Sobre esa base, se discutieron los puntos principales, el dramaturgo Tito Cossa armó el guión y Hugo Urquijo y Rubens Correa se encargaron de la dirección. Entre los organizadores también estuvieron Eduardo Aliverti, Jorge Sethson, Carlos Pais, Héctor Oliboni, María Seoane y José María Pasquini Durán. La idea original era hacer un juicio oral y público a los candidatos. "Pero lo descartamos porque era obvio que no iban a venir en plena campaña", explicó Cossa. "Invitamos a todos los candidatos, y a sus asesores y voceros de prensa", aclaró Aliverti. La idea es que haya futuros tribunales que abarquen múltiples áreas, como la del deporte, la científica y la de los medios de comunicación. Y que la Ley de Cultura sea presentada no bien se sepa quiénes serán las próximas autoridades nacionales. La ley promueve la creación del Instituto Nacional de Cultura, con representación en todas las provincias, y sienta las bases para una mejor utilización de los recursos destinados a cultura.

cosas principales de la vida es el arte.

LUIS BRANDONI

"Les pido que se metan"



Mi experiencia como legislador indica que cuando estás sentado del otro lado del escritorio se nota, y mucho, la falta de consecuencia en el reclamo de los artistas. Puedo citar dos ejemplos: La Ley de Radiodifusión Argentina, que fue vetada por el entonces presidente De La Rúa, y la Ley de Mecenazgo, a la que se oponían los lobbystas de las grandes empresas. Una vez sancionada, cuando se vencía el plazo para su promulgación, una secretaria de Cultura interina logró vetarla. En ninguno de los dos casos tuvimos el apoyo que necesitábamos de la gente de la cultura. Habría que revisar la postura maniquea de que ningún político se interesa por la cultura y que la gente de la cultura es la víctima de esto. Yo sugiero y pretendo que haya más artistas e intelectuales interesados en la política. Les pido que se metan en el Congreso y que legislen desde allí.

JULIO BARBARO

"La farándula da más votos"



Es un lugar común decir que a los políticos no les interesa la cultura. En alguna medida la sustituyeron por la farándula, que da más votos. Hoy nos regodeamos en agredir a la clase política, pero no creo que sea el camino. Me da envidia la experiencia de Brasil, que suma, y me da rabia la experiencia nuestra, que cada vez que nos sentamos a discutir nos fracturamos. Espero que este tipo de encuentros nos ayude a superar la queja y reemplazarla por la propuesta.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A *las 13.40 y 22.50 hs.*
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dom.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. *Av. Corrientes 1565. Tel.:* 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y *Dennis Quaid. P/13.*
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 *hs. Sáb. trasn.*

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. *Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs.* (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SALOME: 11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
***LEJOS DEL PARAISO:** 11.05, 13.20,* 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. *trasn.*
POSESION: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
***LA MALDICION DEL ESCORPION DE* JADE:** 13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO: 14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS: 12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
***EMBRIAGADO DE AMOR:** 13, 15, 17,* 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., *sáb. y miérc. trasn.*
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Vie., *sáb. y miérc. trasn.*
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): *13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie.,* sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. *S/R.* Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. *P/13.* Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION: 11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
***RECIEN CASADOS:** 13, 16.55 y 20.50* *hs. S/R.*
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40 y 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA: 15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. *0.35 hs.*
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. *y miérc. trasn.*
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
***EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:** 14.50,* 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE *JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50* y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 16.50, *18.40 y 22.30 hs. S/R.*

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO: 13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. *trasn. 1.15 hs.*
CIUDAD DE DIOS: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
STABAT MATER, de Antonin Dvorak. Concierto sinfónico-coral. Con Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Argentino. Dir. musical: Mario de Rose. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". **LA PATAGONIA REBELDE** (1974). Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. *Hoy: 18 hs. Ent. libre.*

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GUERREROS Y CAUTIVAS (1989). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Hoy: 18 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **EL VIENTO SE LLEVO LO QUE** (1998). Dir.: Alejandro Agresti, con Angela Molina, Vera Fogwill, Fabián Vena y Ulises Dumont. Dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 3: "The bleak light of day"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
TACONES LEJANOS (1991), con Marisa *Paredes, Victoria Abril y Miguel Bosé.* Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969), con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Músicos de cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo y Marlene Jobert. Música: Michel Legrand. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
CARNE PARA FRANKENSTEIN (USA/Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Monique van Vooren. Hoy: 14 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Udo Kier. Hoy: 17 hs.
CARNE (USA.-1968). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Geraldine Smith. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
PIA SEBASTIANI (piano). Obras de Brahms. Artistas invitados: Marcelo Balat (piano) y Mariano Frogioni (clarinete) Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lun.: 18 hs.**
EGBERTO GISMONTI (piano). Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Lun. 21: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). "AD Passiones". Concierto para la Semana Santa. Polifonía vocal del Renacimiento. Obras sacras de Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria y Giovanni Perluigi de Palestrina. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., sáb. y *dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta").* Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié., sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Graciela Cosceri. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). *Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.*
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: *Carlos Alvarenga. Jue.: 21 hs., sáb.:* 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ *8)*
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El *Proceso*", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. *Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.:* $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizamik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. *Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22* hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Música Celta". **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Invitado: "Highland Gauchos" (Scottish & pop music). Mié.: 19.30 hs. (Próxima semana). Bono contrib.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS. Improvisación teatral. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor cerebral", con Diego Weinstein (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: *19.30 hs. Pl.: $ 10.*

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Malena Casais y Paula Farias. Dir.: Santiago Calvo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove, Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié.: 21.30 hs., jue.: 22.30 y 0.30 hs., vie. y sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
CRITICAS DEL ANO. de Pablo Misacantano. Con Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié.: 21.30 hs., jue., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con *"Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel* Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. *Con Soledad Cagnoni, Julián* Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral *con actores, cantantes, músicos y bailar*ines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dom.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.

Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. (*Próxima semana*). *Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)*

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. *Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.*
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. *Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.*

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Alfonsina Dorrego, Mario Ravelli y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobías Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, *de Ricardo Arauz. Jue.:* 21 hs.
EL ARBOL, EL LOCO, LA MUERTE, LA LUNA, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (*en castellano*). *Adapt. y dir.: E. Wigutow y* Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesinato serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de *Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L.* Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". *Dir.: Lía Jelín.* 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié.: 21.30 hs., jue.: 20.30 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs (Dom. despedida). Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 h. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
SIGNUS. Tributo a "Oasis". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
UNDERDOG-ESPINAS DE ESTE TAMAÑO pta.: "Home". Jue.: trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. *Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent.* desde: $ 7.
ROCKESTRA. Covers de The Beatles, Pink Floyd y Genesis. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 7.
RUCAPAN (rock fusión)-CONTRA-MAREA (rock progresivo). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZORROS PETARDOS SALVAJES (Rock de los 50 y 60), "Malibú" (rock) y "Centerfield" (country). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Soplá y hacé botellas", de Alejandra Pazos. Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.
SOLAMENTE MOZART. Arias y conjuntos vocales de sus óperas. "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Dom.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágnes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: *21 hs. Ent.: $ 10.*

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal *Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.,* dom.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALMA Y VIDA *Sáb. 19 de abril: 22 hs.*
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie. 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. (debate) y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
*Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-*1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue. y dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: *Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.*

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Valevurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Valevurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del *texto de Don Juan). Con María Oneto,* Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatríz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. *Con Fernando Noy,* María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 22.30 hs.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, *de Claudio* Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: *Jonathan, Cinthia, Agustín,* Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 2.
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por *rubro, con humor. Con Alcira Canda y* Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
TRIGO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLEDO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Mié.: 21 hs.
AKTUMA. Folclore. Con artistas invita*dos. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.*
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DINASTIA
(un lugar diferente). Malabia 460. Tel.: 4855-6001.
UNA NOCHE EN BUENOS AIRES Para bailar y disfrutar el mejor show en vivo!. "Orquesta Color Tango". Bailan: Osvaldo Soto, Carlos Gabito, Lorena Ermocida y otros. A beneficio de FUCA. Jue.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
RODY.COM pta.: "Expreso al infinito". Humor y realidad. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA BIBLIOTECA
*Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-*0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. *Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)*
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie. y sáb. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TOUR PARTY PEOPLE: "Entre Ríos", "Adicta", "Miranda", "Leo García"; Djs Dany Nijenshon, Pareja, Audioperú, Drole y Rudy Martínez. Fiesta Festival de Cine. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y *elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.:* 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos para sentir lo nuestro. Historias de nuestro país. Con Marta Millicay. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
La bella máscara de la bestia. Con Ana Rosa Ortíz (narración oral). Magia, encantamientos, traición y amor para toda la familia. Dom.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
Martín y Facundo Lombard (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

DEMIAN NAON. pta.: "Microvida". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (*Sala "Enrique Muiño"*)
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, *de Roberto Arlt.* Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
THE BEATLES "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Bands". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. *Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato* Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina 804.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Con Adelma Gómez (órgano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dom.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CIUDAD DE DIOS. Matheus Nachtergaele, Seu Jorge. A/13. Sec: 19.55 DAREDEVIL. El hombre sin miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13 Lun/Jue cerrado Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. *Coord. Diego Menegazzi.*

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco de los Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Mercedes Carreras y elenco. Sala Payró: Vie 18/Sáb 19, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre. Sala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) Espacio Nave. Jue 17/Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 Mar. DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. Jue 17, 22.30 LA NOUVELLE DANSE presenta PECADO DE ANGELES. Dir. Ana M. Zaninetti.. Vie 18, 17.00 IRIS LAINEZ presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Vie 18 /Sáb 19, 19.30 BALLET de ANAHI RAMOS en CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 18/ Sáb 19, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Obra seleccionada Fiesta Nacional de Teatro Mendoza 2003.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA está "Entre las Cuerdas". Jue 17 al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 LORCA APASIONADO. Unip con Fernando Atías.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751. T 494 - 3302. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 Unica presentación de ANTONIO GASALLA en MONOLOGOS DE LA ENDORFINA. Loc en venta.

RE FA SI
Luro 2320. Jue/Vie, 22.30 (Sáb, 21.45) Ultimas funciones 00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Raola Recchioni.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo 2003. Ultima presentación en Mar del Plata.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 17, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LISI. Con Maestros de la Academa Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), *Pablo de Nayeran (violoncello)*, Paula Pelusso (piano) Café Teatral E. Alfaro. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 21.30 JUAN Falú en CONCIERTO. Músicos del Conservatorio. Jue 17, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas Inv. Nahuel Clérici, piano.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. *Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián* Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Jue 17, 22.30 AVALOND LAND. Noche de Música Celta. Vie 18, 22.30 LADIS MUSIC. P. Ruiz, M. Vera Tapia, E. Triguero y L. Fava. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Mie 16, 23.00 LOS JAVIS. Folklore melódico. Jue, 22.TANGO BRAVO CLUB. La Guardia Nueva del Tango. $4 Vie,23.30 CLAU*DIO SANCHEZ Sexteto de Jazz.* Sáb, 23.00 El humor de RUBEN CARMONA.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue 17, 21.00 TRIBUTO A SINATRA con CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Cena Show Picadas y vinos.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y PATRICIA SOSA. Coro de la U.N.Mdp. Loc en venta desde $20

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Mie 16, JOSE MOYA (Ex Claroscuro). Diariamente almuerzos y cenas Promocionales

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115/7315. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE Y SHOW. Música de ANA CLAUDIA y el Humor de RUBEN CARMONA. $30 no incluye bebida.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE en el Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Semana Santa 1/2 día y noche. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consul*tas y res 494-3639*

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 9 a 21.00 Semana Santa: Jue a Sáb 9 a 24.00 (Dom, 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo DE JOBIM a PIAZZOLLA. Mrio Castiñeyra, María T Schuster, Carlos Alsina. Dom, 17.00 BOSSA NOVA con Té y tortas. Mario Casrtiñeyra y Carlos Alsi*na*

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.VILLA VICTORIA OCAMPO. Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Títeres de la Cía García. Jue 17 al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 17 al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Loc en venta

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Jue 17 a Sáb 19, 19 y 20.00 (dom 20, 19.00) EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Sala de arte: Jue a Dom, 16.00 TITERES Jue a Dom, 17.00 PINOCHO, *Entre la Luna y El Sol. Jue/Vie/Dom,* 17.00 Taller Recreativo. Sáb 19, 15.30 Taller de Cerámica. Sáb 19, 17.30 Taller de Plástica. Sáb 19, 19.00. Taller de Astronomía.

9 770329 133031

Rep

NO TENGO BUENAS NOTICIAS, COLEGAS...

¿SABEN QUE TODO LO QUE ALBERGAMOS EN NUESTRAS PÁGINAS, TODO ENTRA EN UN SOLO CD?

Y LA FERIA DEL LIBRO, 'TONCES... ¿EN CUÁNTOS CD'S ENTRA?

Feria del Libro, del autor al lector del CD.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

10.00

◆ Clase abierta del taller *De la silueta* (arte como herramienta para la salud), a cargo de Cecilia Hofer. En La Escalera, Av. Juan B. Justo 889. Informes al 4774-6533, o escribiendo a ceciliahofer@hotmail.com.

14.00

◆ Proyección del film *La mentira infame*, de William Wyller. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.

17.00

◆ Proyección de *Juan Moreira,* de Leonardo Favio. En el C. C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

19.00

◆ Mesa redonda sobre *Diálogo sobre historia y literatura*, con Paco Ignacio Taibo II y Osvaldo Bayer. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2501, 1º piso.

◆ Presentación del libro *El rápido del sur o apuntes para un nuevo código de Indias*, de Raúl Schnabel, ilustrado por Ricardo López, con participación de Antonio Bitto y Marcos Silber. En la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

19.30

◆ Charla-debate *El nuevo imperio vs. el socialismo*, por Omar López, y presentación del Nº 4 de la revista *Mate Amargo*. En San José 1641, entre Av. Garay y Brasil. **Gratis.**

◆ Encuentro con la historia *De mafias, crímenes y otros asuntos*, con participación de Enrique Sdrech. Coordinado por Liliana Barela. En el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de La que te jedi en el Club del Vino, Cabrera 4737. Gratis.

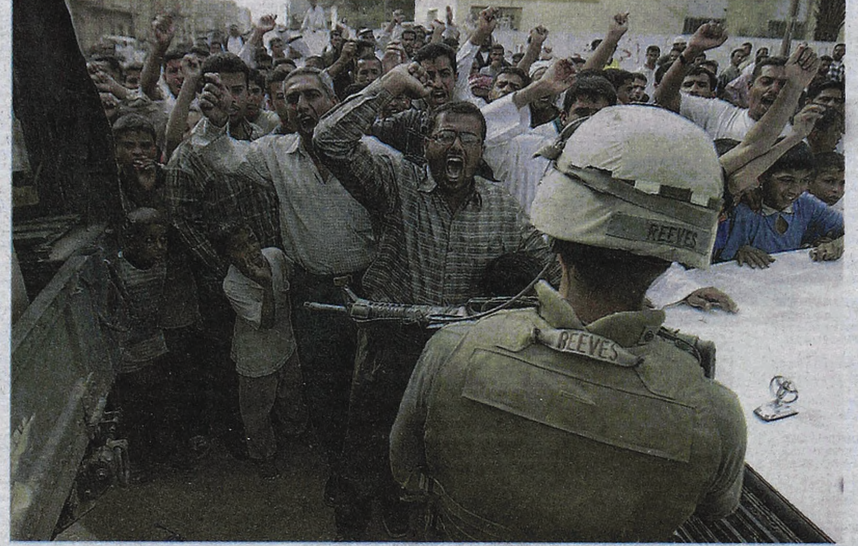
21.30

◆ Rafael de La Torre en la Casona del Arte, Av. Rivadavia 781.

22.00

◆ Recital de Jane Blackstone con el Trío Giunta-Jacinto-Carmona. En La Revuelta, A. Thomas 1368.

AFP



Coraje

Por Eduardo Tato Pavlovsky

En estos días hubo algo que conmovió a todos por igual. El coraje de la resistencia iraquí frente a un ejército invasor de un enorme poderío bélico y que se comporta además de forma despiadada con la población civil. Allí surgió esa envidiable resistencia que asombró a los mismos soldados norteamericanos, al Pentágono y al mundo entero.

Cuando Hitler invadió la Unión Soviética también pensaba que el pueblo los iba a esperar con los brazos abiertos por la opresión que ejercía el gobierno de Stalin. Bastó que Stalin en 1941 acudiera al nacionalismo soviético y el pueblo luchó con una resistencia feroz que culminó con la masacre de 25.000.000 de rusos. El pueblo luchó con heroísmo contra la invasión alemana aun a costa de las tremendas pérdidas humanas. Luego la heroicidad del pueblo en Stalingrado forjó la resistencia más heroica de toda la guerra.

Hitler se equivocó. Bush se equivocó. Ambos pensaron que pueblos que parecían oprimidos iban a olvidar la concepción de patria y de nación cuando se los invadía.

Esa heroicidad también la tuvieron nuestros soldados en las Malvinas que fueron capaces de luchar frente a un enemigo muy superior con una valentía asombrosa. Por eso es que en estos ejemplos de heroicidad –donde el soldado y el civil se juegan la vida por su patria– uno recuerda por contraste las grandes cobardías, las grandes claudicaciones en la guerra.

Es emblemático el caso de Astiz que comandando las islas Georgias durante la guerra de las Malvinas salió presuroso con su pañuelo blanco y sus anteojos negros a rendirse frente a los ingleses sin tirar un solo tiro. Uno solo. El "asesino" de monjas, el valiente capitán entregador de las Madres de Plaza de Mayo se entregó sin ofrecer ninguna resistencia. Allí no eran mujeres indefensas sus enemigos. Allí estaba el enemigo inglés y donde había que poner lo que el capitán asesino no tuvo: coraje. Dignidad. Valor de soldado. Dicen que salió corriendo con una camisa blanca a entregarse a los ingleses presurosamente. Allí se ven los hombres. Allí se siente la patria, o no se siente.

Por eso la heroicidad del pueblo iraquí desnuda por contraste la cobardía de estos siniestros asesinos del proceso. También le escuché decir al Gral. Menéndez, otro verdugo de la dictadura: "A mí me van a sacar de aquí con los pies para adelante". Bravuconada de los grandes cobardes que se pagan muy caro cuando no cumplen sus promesas.

Recuerdo que cuando cubrí como periodista de box el combate Clay-Bonavena de 1970 en Nueva York, Ringo me comentó en una entrevista: "Afuera todos somos guapos y bravucones pero cuando suena el gong, ahí te das cuenta si sos valiente o sos cagón". El gong sonó de golpe y Astiz fue y será un emblema de la cobardía de un soldado. Un bravucón fuera del ring. Un "ángel" sin dignidad. Un matón de mujeres.

CARTAS

Accionistas

¿Qué hicimos o qué no hicimos para tener lo que tenemos? No alcanza ni con todas las cacerolas de la Argentina si no cambiamos las reglas de la convivencia que aceptamos hasta ahora. Actualmente muchas personas utilizan las páginas de Internet para elevar sus protestas, otros se refugian en las asambleas barriales y algunos se pliegan en marchas de protestas callejeras, todas estas acciones son ampliamente publicitadas. La pregunta es ¿sirven realmente, su mantenimiento actúa sobre los partidos políticos para que cambien sus posiciones autistas?; ¿dejan, además de la sensación de alivio al ciudadano tensionado que utiliza estos medios para descargar su descontento, algún rédito positivo para el mejoramiento de la realidad, o es solamente eso, una válvula de escape? Los años y la historia me han llevado a desconfiar de los excesos, y esta saturación publicitaria de los mismos me indica que estamos en el camino equivocado. De la misma forma que la zanahoria incita al burro a continuar en el camino, esta moderna hortaliza nos mantiene en el camino que otros eligieron y las acciones que nos venden como lícitas y benefactoras sólo son analgésicos. La solución a nuestros males es cambiar los administradores y transformarnos en directores o, al menos, accionistas, y eso sólo se conseguirá cuando elijamos en forma directa a nuestros representantes y podamos, a través de audiencias públicas, evaluar su desempeño y activar, de ser necesaria, la revocatoria de mandatos. Los políticos deben dejar de ser representantes de los partidos, para ser representantes de los votantes. Es necesario educarse políticamente.

La prosperidad de los próximos años está en nuestras manos, no debe ser solamente un deseo voluntarista.

Julio R. Sánchez
DNI: 6.043.532

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.